AÑO 8 - Nº 409 - 24 DE MAYO DE 1973 - $ 4,00 - m$n. 400.—.
EN URUGUAY, $ 300.- o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10

GENTE
Y LA ACTUALIDAD



25 DE MAYO DIA HISTORICO

CODA, LANUSSE, REY, CAMPORA Y LIMA.
UN MOMENTO PARA LA HISTORIA.

CAMPORA ES PRESIDENTE

NORMA SEBRE, LA MUJER DEL 73

GENTE GENTE GENTE



RICHARD NIXON prosigue envuelto en un escándalo histórico: El caso Watergate. El espionaje político a las oficinas del Partido Demócrata, reúne características que lo definen, sin lugar a dudas, como un hecho sin precedentes en su tipo. Si bien se desconocen los giros que pueda tomar el caso en el futuro, se descuenta ya que su estado público afecta seriamente el prestigio del jefe de Estado de U.S.A. y de muchas figuras de su gabinete. La esposa de John Mitchell, un ex colaborador de Nixon, también envuelto en el asunto, acusó al presidente por TV, exigiendo su renuncia al cargo. Entre tanto, aparecen nuevas denuncias —financistas internacionales, distraciones de fondos, apellidos ilustres—, que permiten suponer un estrepitoso desenlace del escándalo. Ahora se ven envueltos también Robert Vesco, poderoso financista; Donald Nixon, sobrino carnal del Presidente, y James Roosevelt, hijo de Franklin Delano, el ex gobernante norteamericano.



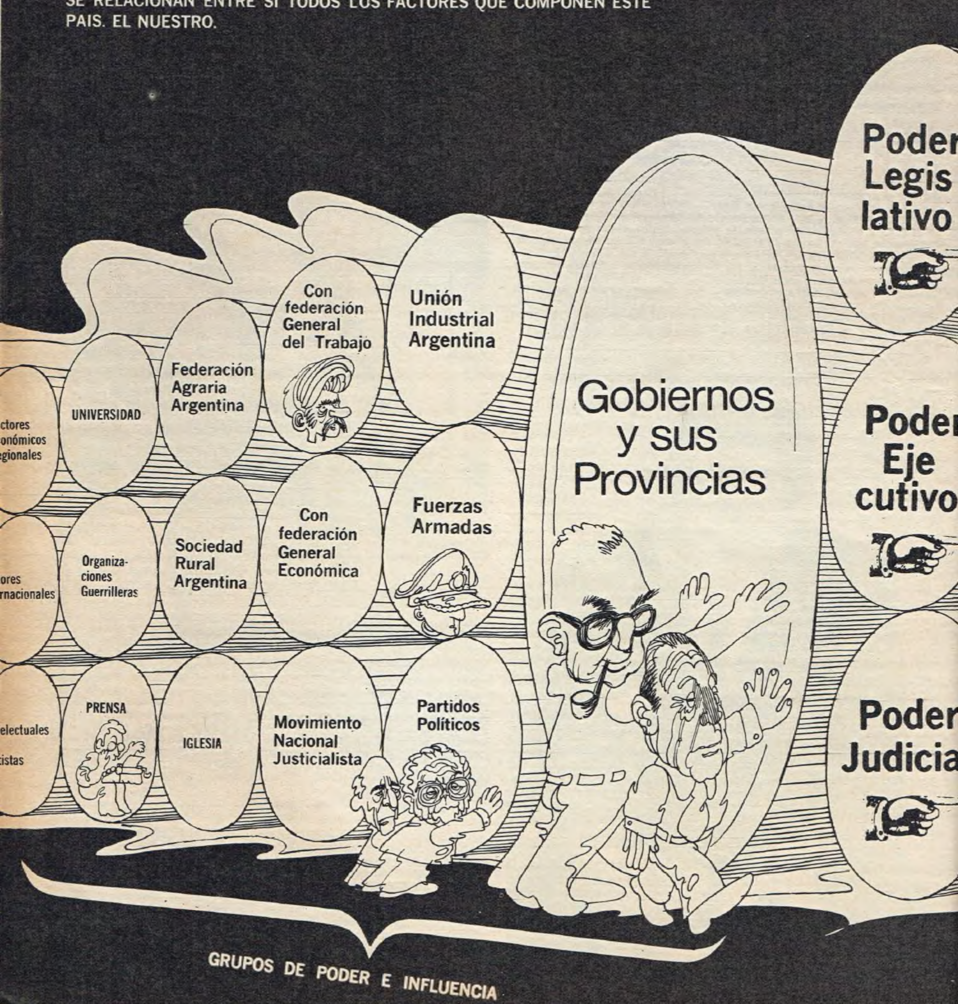


SILVIA ASSELBORN, es una entrerriana de 21 años que se enoja muchísimo cuando alguien la confunde y le pregunta si es correntina. Está super orgullosa de su tierra y sostiene con irreductible firmeza que Entre Ríos es lo mejor de nuestro país. Nosotros creemos que lo mejor de su provincia es ella. Pero Silvia aclara que para ella, no hay nada mejor que su novio, un afortunado desconocido que viene conquistando enemigos en todas las latitudes, por su privilegiada situación. Silvia es modelo, habla alemán y tiene la dulce —y maldita— costumbre de hacer morisquetas frente a la cámara. Es tan mimada, que hubo que rogarle para fotografiarla. Pero el esfuerzo valió la pena. ¿O no?

ATAHUALPA YUPANQUI, el veterano y renombrado folklorista argentino, reapareció en escena en la ciudad de Lima. Enmarcado en un auditorio multitudinario y ávido de complacerse con su virtuosismo —la semana pasada—, actuó dos noches en el Teatro Municipal, el más importante escenario artístico de la capital azteca. Yupanqui, que hace ya tiempo vive en París, hizo también una presentación en un canal de televisión peruano, con el mismo éxito, rotundo y absoluto. Una prueba más, en suma, de que el autor del Payador Perseguido ha trascendido definitivamente las fronteras argentinas y pasó a ser un valor reconocido por toda la cultura hispanoamericana. Según el crítico de espectáculos de "El Comercio", quien firma con el seudónimo de "Don Félix", esa es una verdad incuestionable: "Yupanqui —dice en su crítica—, es de todos, es un valor continental".

EL PAIS FUNCIONA DE ESTA

ARGENTINA ENTRA EN UNA NUEVA ETAPA CONSTITUCIONAL. HECTOR J. CAMPORA ES PRESIDENTE Y ESTA AL FRENTE DE UNA COMPLEJA MECANICA DE ENGRANAJES Y FACTORES DE PODER E INFLUENCIA QUE SON LOS QUE IMPULSAN EL PAIS. ESTA ES LA RADIOGRAFIA DE COMO SE EJERCE LA VERTICALIDAD A TRAVES DEL JEFE DEL EJECUTIVO Y COMO SE RELACIONAN ENTRE SI TODOS LOS FACTORES QUE COMPONEN ESTE PAIS. EL NUESTRO.



MANERA

Senado

Coparticipa en la sanción de leyes.

Actúa como el tribunal en el juicio político al presidente.

Presta acuerdo al Ejecutivo para designación de jueces, embajadores, altos jefes militares, presentación de obispos.

Diputados

Coparticipa en la sanción de las leyes.

Promueve juicio político al presidente, al vice y a ministros de la Corte Suprema.

Asamblea

(Senado y Diputado juntos)

Toma juramento de presidente de la Nación y acepta o rechaza su renuncia.

Presidente

Jefe supremo de la Nación y administrador del país.

Comandante en jefe de las FF.AA.

Sanciona y promulga leyes y las reglamenta.

Veta leyes sancionadas por el Congreso.

Designa Corte Suprema de Justicia, comandantes en jefe, oficiales superiores y altos jefes y funcionarios con acuerdo del Senado.

Dicta el estado de sitio durante el receso del Congreso.

Vice presidente

Preside la Cámara de Senadores.

Reemplaza al presidente por enfermedad, muerte o ausencia de éste.



Ministros

Jefes de áreas específicas (Cultura, Salud, Defensa, Trabajo, etc.).

Forman el gabinete junto con el presidente Refrendan y legalizan sus actos.

Justicia Ordinaria

Jueces Federales

Suprema Corte de Justicia

Administra justicia y resuelve sobre la constitucionalidad de leyes, decretos y actos de los demás poderes.

LO QUE PASARA EL 25 DE MAYO 24



5 hs.
Desplazamiento de 2.500 efectivos de las tres armas que participarán en los actos en la Capital.





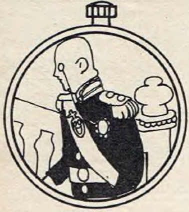
6 hs.
Se estima que se levantan Cámpora y Solano Lima.



6.15 hs.
Desayuno de Cámpora con su esposa e hijos.



6.30 hs.
Los sastres harán los últimos retoques al traje que usará Cámpora, que será de civil.



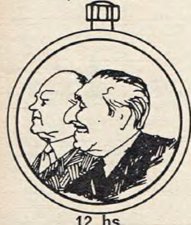
7.40 hs.
Llegarán al Congreso los jefes de Estado invitados a la transmisión del mando presidencial.

7.45 hs.
Solano Lima sale de su casa —Esmeralda y Santa Fe— para ir al Congreso.




7.50 hs.
Cámpora deja su casa para ir al Congreso. Lo acompaña la guardia de honor de Granaderos.

8 hs.
Cámpora jura ante la Asamblea Legislativa. Le toma el juramento Díaz Bialet.



12 hs.
Cámpora y Solano Lima se van del Congreso para ir a la Casa de Gobierno.

12.15 hs.
Está prevista la llegada de Cámpora a la Presidencia. Será recibido por los tres comandantes en jefe.



12.30 hs.
TRANSMISION DEL MANDO. Rey y Coda le dan la banda presidencial y Lanusse el bastón.



12.55 hs.
Se van de la Presidencia los comandantes en jefe salientes. Rinden luego homenaje a San Martín.



16 hs.
Desconcentración de las tropas.

16.30 hs.
Cámpora saludará a los ministros y embajadores. Luego cóctel.



17 hs.
Cámpora presenciará un espectáculo folklórico desde el palco oficial.



18 hs.
Se retira Cámpora de la Casa de Gobierno.

HORAS DE UN DIA HISTORICO



6.45 hs.

Comienza la actividad en el Congreso, con la llegada de los empleados del Palacio Legislativo.



7 hs.

Llega a Libertad al 1500 la guardia de Granaderos que acompañará luego al presidente electo al Congreso.



7.15 hs.

Las misiones extranjeras llegan al Congreso.



7.15 hs.

Los diputados y senadores comienzan a deliberar, bajo la presidencia del Dr. Alejandro Díaz Bialet.



8.15 hs.

Mensaje de Cámpora. Se cree que durará unas tres horas.



9 hs.

Lanusse, Rey y Coda llegarán a la Casa de Gobierno para esperar a Cámpora.



9 hs.

Comienza a llegar la gente a la Plaza de Mayo. Mujeres, niños, ancianos, etcétera,



11.30 hs.

Cámpora recibirá el saludo de legisladores y familiares.



13 hs.

Juran los nuevos ministros del gabinete. Les toma el juramento Cámpora.



14.30 hs.

Se oficiará el Tedéum en la Catedral y Cámpora rendirá un homenaje a San Martín en la Catedral.



15 hs.

Cámpora pasará revista a las tropas alineadas a lo largo de la Diagonal Sur.



15.30 hs.

Comenzará el desfile de las tropas frente al paco de honor, levantado frente a la Casa de Gobierno.



18.30 hs.

Recibe en su casa el saludo de nuevos amigos y familiares.



20 hs.

Cámpora se prepara para dirigirse luego a la Sala de Representantes.



21 hs.

Cámpora llega a la Sala de Representantes, donde ofrecerá una recepción en honor de las delegaciones extranjeras.



23.30 hs.

Finaliza la recepción y el nuevo presidente vuelve a su casa para descansar.

LO QUE MAS SE VIO EN TV EN LO QUE VA DEL AÑO



12 DE ENERO
LA FABULOSA VIDA DE JACQUELINE ONASSIS
(Documental)
CANAL 11
22.30 HORAS

35.3

Un racconto de la vida de Jackie desde sus primeros pasos hasta su vida con Onassis, pasando por sus tiempos de Jackie Kennedy. Esta mujer siempre interesa. No hace falta aclarar por qué.



18 DE ENERO
LOS INTOCABLES
(Serie)
CANAL 11
23 HORAS

33.5

Las peripecias del Federal Eliot Ness. La serie es vieja, ya no se filma, pero fascina. El Chicago de los años 20 sigue siendo veta. Y no se agota.



25 DE FEBRERO
¿QUIEN MATO A QUIEN?
(Película)
CANAL 13
21.30 HORAS

34.8

Abbott y Costello nunca tuvieron éxito arrasador en cine. Sin embargo, la reposición de sus películas resultaron uno de los hallazgos del año. Los chicos —y los grandes— las devoran.



11 DE MARZO
NOTICIERO
(Periodístico)
CANAL 13
20.30 HORAS

38.3

Día de elecciones, todo el mundo prendido a la TV. Los canales desplegaron todos sus resortes de información. Las palmas se las llevó el 13, con la experimentada presencia de Villarruel, Maidana y Leo Gleizer.



19 DE MARZO
COPA LIBERTADORES
RIVER PLATE
vs.
JORGE WILSTERMAN
(Fútbol)
CANAL 13
22 HORAS

34.1

River en la Copa. Eso siempre es rating.



24 DE MARZO
BARCO SIN PUERTO
(Película)
CANAL 11
21 HORAS

37.6

La presencia del inolvidable Gary Cooper, más el trabajo de Charlton Heston en gran película de aventuras.



4 DE ABRIL
PORCELANDIA
(Humorístico)
CANAL 13
21.30 HORAS

34.4

Porcel cambia de canal y lleva su público. Un gran actor cómico en un programa a su medida.



7 DE ABRIL
LA DAMA DE LAS CAMELIAS
(Película)
CANAL 11
22 HORAS

33.8

La inmensa Greta Garbo y un juvenil Robert Taylor se llevaron el puntaje de la fecha. La película, basada en la novela de Dumas, tiene todos los ganchos.

ESTA ES UNA SELECCION DE LOS PROGRAMAS QUE OBTUVIERON MAS RATING DE ENERO HASTA LA FECHA. NO FIGURAN TODOS LOS DEPORTIVOS PORQUE PRETENDIMOS DAR UN PANORAMA AMPLIO, EN EL QUE SE OBSERVARA LAS TENDENCIAS MAS SIGNIFICATIVAS. DE LO QUE SE LEE, ES POSIBLE NOTAR CUALES SON LOS INTERESES PRINCIPALES DE LOS TELEESPECTADORES: DEPORTE (FUTBOL, BOX Y AUTOMOVILISMO), CINE (REPOSICION DE PELICULAS EXITOSAS) Y UN COCTEL DE PROGRAMAS DE HUMOR, PERIODISTICOS Y ALGUN TELETEATRO. ALGO NOTABLE: EL SEGUNDO RATING DEL AÑO CORRESPONDIO AL CASAMIENTO DE SILVIA MORES CON ALFREDO FABBIANI. LOS TEMAS DE FAMILIA SIGUEN APASIONANDO Y TIENEN RESPUESTA EN EL PUBLICO.

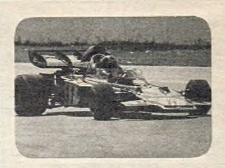
POR EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA – PRODUCCION: NORMA FONTAN



26 DE ENERO
NICOLINO LOCCHE
vs.
PEDRO ADIGUE
(Box)
CANAL 13
21 HORAS

36.1

Poco antes de la pelea por el título con Cervantes. Interesaba saber cómo estaba Nicolino, física y anímicamente. Aparte, el mendocino fue siempre rating.



28 DE ENERO
GRAN PRIX
REPUBLICA ARGENTINA
(Automovilismo)
CANAL 11
18 HORAS

36.3

A esa hora estaba terminando la carrera que ganó Emerson Fittipaldi en gran estilo. Hubo lucha con Cevert y Stewart y el Gran Prix resultó excepcional.



14 DE MARZO
EL DIA QUE
PARALIZARON
LA TIERRA
(Película)
CANAL 9
22.30 HORAS

33.8

Ciencia ficción excepcionalmente dirigida por Robert Wise (el de Amor sin barreras). Un plato volador aterriza en Washington y se produce un gran desparramo. El tema siempre inquieta y despierta curiosidad.



17 DE MARZO
NICOLINO LOCCHE
vs.
ANTONIO CERVANTES
(Box)
CANAL 13
22.30 HORAS

55.4

EL RECORD DEL AÑO. Locche intentaba la reconquista de su corona mundial. Vía Satélite desde Venezuela; el país estuvo pendiente. De ahí el puntaje. Fue el adiós de Nicolino.



26 DE MARZO
TELECOMICOS
(Humorístico)
CANAL 11
22 HORAS

34.6

El debut de Marianito Bauzá y una batería de chistes políticos levantaron la audiencia del programa de Aldo Cammarotta.



1 DE ABRIL
SORTILEGIO DE AMOR
(Película)
CANAL 13
19.30 HORAS

38.2

Brillante comedia protagonizada por Kim Novak y Jack Lemmon. Se toma a las brujas en solfa y los dos actores son taquilleros.



8 DE ABRIL
PROGRAMA ESPECIAL
(Periodístico)
CANAL 11
22.30 HORAS

43.5

Pipo Mancera dejó el canal 13 después de muchos años. En el 11, Pinky y un grupo de periodistas le hicieron un largo y profundo reportaje en el que se cuestionó el estilo de Pipo y se indagaron las razones de su alejamiento.



20 DE ABRIL
PAPA CORAZON
(Teleteatro)
CANAL 13
20.30 HORAS

38.2

Pinina (Andrea del Boca) se pierde en una noche de tormenta. Parece que eso mató. Además, Norberto Suárez. Andreíta es cosa seria.



21 DE ABRIL

REY DE REYES
(Película)

CANAL 11
23 HORAS

38.8

Semana Santa y premier televisiva de una correcta versión de la vida de Cristo. Dirigida con oficio por Nicholas Ray, la película interesó.



24 DE ABRIL

SAN LORENZO
vs.
MILLONARIOS
(Fútbol)

CANAL 13
23 HORAS

41.1

San Lorenzo en los últimos tramos de las semifinales de la Copa. Sinónimo de rating.



2 DE MAYO

SAN LORENZO
vs.
INDEPENDIENTE
(Fútbol)

CANAL 13
22 HORAS

44.4

El primer partido, ya decisivo. Hubo empate y la gente se prendió al televisor.



5 DE MAYO

CARLOS MONZON
vs.
ROY DALE
(Box)

CANAL 13
18.30 HORAS

44.1

Pelea preparatoria de Monzón en Roma. Duró cinco rounds. Monzón siempre lleva público.

LAS CIFRAS DE CINCO MESES DE TELEVISION.



1 DE MAYO

ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND (Periodístico)

CANAL 13

13.30 HORAS

34.2

El oficio de Mirtha y la presencia de Mercedes Sosa y Jauretche tuvieron su audiencia.



9 DE MAYO

SAN LORENZO vs. INDEPENDIENTE (Fútbol)

CANAL 13

21.30 HORAS

41.4

Independiente y San Lorenzo jugaban su chance. Ganaron los rojos.



16 DE MAYO

CASAMIENTO SILVIA MORES ALFREDO FABBIANI

CANAL 9

22.30 HORAS

50.6

Segundo puntaje récord del año. ¿Por qué? Bueno, está Silvia Mores, integrante del clan Mores. Eso vendría a probar la vigencia de la familia en la TV y en los teleespectadores. Y Silvia se casó con un estanciero. Otra razón para la curiosidad que se refleja en el rating. Asombroso, pero con fundamento. La familia sigue siendo base, hasta en televisión.



19 DE MAYO

¿ARDE PARIS? (Película)

CANAL 11

21 HORAS

39.4

La liberación de París narrada con ritmo y con la actuación de Orson Welles, Leslie Caron y otras grandes figuras. El público respondió.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotor: Enrique J. Amigo
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,
24 DE MAYO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A.,

DETRAS DE LA ESCENA


Pedro Vecchio. Después de 10 años.

Hace diez años, nadie hablaba de otra cosa que no fuera "el caso Penjerek". Fue, sin lugar a muchas dudas, la historia policial más tenebrosa de los últimos tiempos que reunía en sí misma todos los ingredientes para convertirse en algo así como un folletín por entregas que se publicaba en todos los diarios. En lo que se publicaba, había mucho de cierto, mucho de trascendido y bastante de imaginación. El caso permanece aún en el misterio, y por eso quisimos exhumarlo. Tal vez, algún día conozcamos toda la verdad, o se convierta, con el correr de los años, en uno de los secretos que esconde Buenos Aires. Teníamos toda la historia de este hecho, pero nos faltaba algo fundamental: el testimonio de Pedro Vecchio, aquel comerciante de Florencio Varela que fue el principal acusado de haber matado a Norma Mirta Penjerek. Desde el día que fue absuelto, Vecchio no había querido hablar con ningún periodista. "Andá y hace la prueba", le dijimos a Norma Fontán. Fue e hizo la prueba. Durante dos días no supimos nada de ella. Cuando reapareció, le preguntamos: "¿Y?". La respuesta fue simple: "Bien". Detrás de ese bien está toda esta nota, que a muchos de nuestros lectores les servirá para conocer profundamente un hecho del que deben haber oído hablar mucho como de algo que sucedió hace tiempo. Pero, fue hace nada más que diez años.


Norma Sebre. Tapa y algo más.

Norma Sebre es la "chica de tapa" de esta semana. Pero no es solamente eso. A punto tal que nos arriesgamos a ponerle algo así como la "mujer 73". Mucho, ¿no? Sin embargo no hay exageración. Queremos decir que nosotros no lo pusimos porque sí. Hay que contar la historia. Comenzó como muchas otras notas. De abajo hacia arriba. Esto es, por los canales de la redacción. Uno viene y dice: "¿viste a la Sebre en televisión?" Está matando ... Y en una encuesta que hicimos hace poco Bernardo Neustadt contestó cuando le preguntaron quién era la próxima Susana Giménez de los argentinos dijo Norma Sebre. ¿Casualidad?, dirá usted. Puede ser. Pero cuando son varios los que vienen y de distintos medios, a coincidir es porque algo pasa. Hicimos la nota. Eduardo Frías sacó centenares de fotos. Más de 10 rollos. Y comenzamos a proyectarlas. La nota estaba prevista en 3 páginas. A los 5 minutos de proyección tenía 4. Y al final 6. Alguien dijo: ¿No nos estamos pasando? Y fuimos a la calle con una foto de gran tamaño de Norma Sebre y preguntamos qué le parecía. Y la calle coincidió con nosotros. Por suerte. Después vino la tapa. ¿Si es tanto para adentro, por qué no a la tapa? Buena idea. Y allí está. Norma Sebre. Tapa. La mujer 73. Si exageramos usted juzgará. Lo esperamos.

Hasta la próxima.



Las fotos íntimas de Pinky

Delante de CANAL TV Pinky mostró su álbum de fotos, fotos de los momentos más importantes de su agitada vida.

¿Se acuerdan de ese sonado romance con Duilio Marzio? Bueno, en CANAL TV de esta semana Pinky lo recuerda con todos los detalles y con fotos privadas.

¿Se acuerdan de su primera reconciliación con Raúl Lavié en Punta del Este? También nos cuenta sobre eso y sobre todos los detalles de su última operación.

Como verán, Pinky y CANAL TV esta semana se dicen de todo.





¿CON QUIEN ANDAS, JUAN MARCELO?

Las fotos exclusivas del encuentro entre Juan Marcelo y Lizette, la bella cantante portorriqueña.

Ante nuestro descubrimiento no tuvieron más remedio que contarnos toda la verdad sobre los rumores de su romance.

Además Lizette nos hizo una excelente comparación entre la música de nuestro país y la de Puerto Rico. Con la música duda, pero con los "músicos" se queda con los nuestros; si no que le pregunten a Juan Marcelo.

CANAL TV no se pierde una, ¿ehhh?



SE CASO SILVIA MORES...

Y por supuesto CANAL TV estuvo allí. Les contamos todos los detalles.

¿Usted qué quiere saber? ¿El costo de la fiesta? ¿Cómo era el vestido de la novia? ¿Quiénes estaban en la fiesta? ¿Dónde pasarán la luna de miel?...

Todo lo que a usted le gustaría saber sobre la boda de Silvia Mores y el estanciero Alfredo Fabbiani está en CANAL TV de esta semana.

Ya que estábamos le preguntamos a Mariano Mores qué opinaba de la boda de su hija... Bueno, mejor que lo lea.



OSVALDO PAPALEO vs. ROBERTO GALAN

Osvaldo Papaleo hace, frente a CANAL TV, serias acusaciones a ROBERTO GALAN, el actual conductor de "Arroz con leche me quiero casar".

Lo culpa de ser el responsable de la prohibición que rige sobre los programas casamenteros.

¡Estos muchachos... se la pasan discutiendo!... A usted le interesa..., bueno, para eso está CANAL TV, para meterse en lo más hondo de las peleas y las discusiones... Claro, después les contamos todos los detalles.

Papaleo fue el fiscal, Galán el acusado y CANAL TV el jurado, lea esta nota y saque sus conclusiones.

¡AHH! Y ADEMAS ESTA LA SUPER COMPLETISIMA PROGRAMACION... PARA QUE USTED NO VAYA "A LA AVENTURA" CUANDO CAMBIA EL DIAL, PARA QUE SEPA QUE ES LO QUE LE CONVIENE VER.

FIJESE EN LA PROGRAMACION DE CANAL TV. LEER MAS PARA VER MEJOR.





NATALIA FIGUEROA



LA MAMA DEL HIJO DE RAPHAEL

ASI ES NATALIA FIGUEROA. NIETA DEL CONDE DE ROMANONES E HIJA DEL MARQUES DE SANTO FLORO. SE LE ADJUDICARON ROMANCES CON EL BAILARIN ANTONIO, CON EL ACTOR VICENTE PARRA Y CON EL HUMORISTA MINGOTE. DESARROLLA TRES ACTIVIDADES PRACTICAMENTE PROHIBIDAS PARA LA MUJER ESPAÑOLA: PERIODISMO, LITERATURA Y TELEVISION. Y AHORA NOS HABLA DE SU MARIDO, RAPHAEL, Y DEL HIJO QUE ESPERA Y QUE QUIERE QUE SE LLAME JACOBO.

POR ALBERTO R. OLIVA
FOTOS: JUANA IBARNES y PEDRO BARCALA

Cara Natalia:

Hace apenas unas horas que estuvimos juntos y recién ahora estoy saliendo del barullo que me armaste en la cabeza. Porque yo tenía una imagen muy distinta de vos, ¿sabés? Para mí siempre fuiste algo así como una marquesa. Sí, no te extrañes: a través de la televisión y la prensa escrita supe primero que eras nieta del Conde de Romanones e hija del Marqués de Santo Floro, escritor, aristócrata, hombre de mundo, pero por sobre todo aristócrata. Me enteré después que te codeabas con lo mejor de las letras y artes españolas y oí que te adjudicaban romances con el bailarín Antonio, con el actor Vicente Parra y con el humorista Mingote. En el medio de ese hongo amoroso supe también que te resbalabas de las manos de la aristocracia y la diplomacia españolas y mundiales atraída por gente con menos dinero pero con más calidez y mayores vivencias. Entonces pasaste a ser la "marquesa renegada" para mi computadora gris. Los hechos posteriores me daban la razón: publicabas tu primer libro antes de los 20 años y después hacías televisión y periodismo, tres actividades poco menos que prohibidas e intocables para la mujer española. Pero la prueba más contundente la tuve cuando supe que te habías enamorado del cantante Raphael, a pesar de que a tu familia el romance le cayó como un baldazo de agua fría y el casamiento directamente como una bomba de crema pasada. ¿Querés que te diga la verdad? Bueno, el hecho es que admiré tus agallas, marquesita renegada, para nadar en agua fría.

Pero hoy que te vi me pusiste todo patitas para arriba. Yo lo tenía todo arregladito aquí arriba y me borraste de un codazo tu imagen de marquesa renegada.

Pusiste un poco de candidez en tu vaso mágico, otro poquito de misterio y batiste todo a mil por hora con el motor de tu risa blanca. Y me serviste otra Natalia Figueroa: de marquesita renegada pasaste a ser una chiquilina que juega a la vida y a ser mujer y que por eso mismo es mucho más mujer. Mirá, Natalia, yo sé que vos debés andar por los 35 ahora, aunque vos te des 30, y sé que sos mayor que Raphael, ¿pero se te olvidó decirme que en tus momentos libres jugás con muñecas y con lunas de papel? ¿Estás segura que no jugás a hacer periodismo y televisión y a escribir libros y que por eso lo hacés



Raphael y Natalia Figueroa en su casa de Forest Hills, en Nueva York. Sobre una mesa medieval, Natalia ha colocado una muñeca marciana. Es su manera de combinar lo tradicional con lo moderno.

tan bien? De cualquier manera, no importa. Igual me lo dijiste sin decírmelo. Ahora recuerdo por ejemplo tu alegre resignación cuando noté que te comías las uñas: **"Es horrible, pero estoy segura que si me pusiera guantes me los devoraría igual. ¡Son tan ricos!"** Y no deja de resonar en mis oídos tu risa de nena pícara cuando te pregunté si sabías cocinar y si a veces le preparabas algo a Raphael: **"Si querés te digo que a veces le preparo su plato preferido: huevos fritos. ¡Cómo los cocino es otra historia! Cada vez que Raphael me ve en la cocina se pone histérico porque yo le tengo miedo al aceite caliente, ¿sabés? Cuando empieza a hacer ese ruidito crocante salgo disparando. Pero buena voluntad no me falta . . ."**

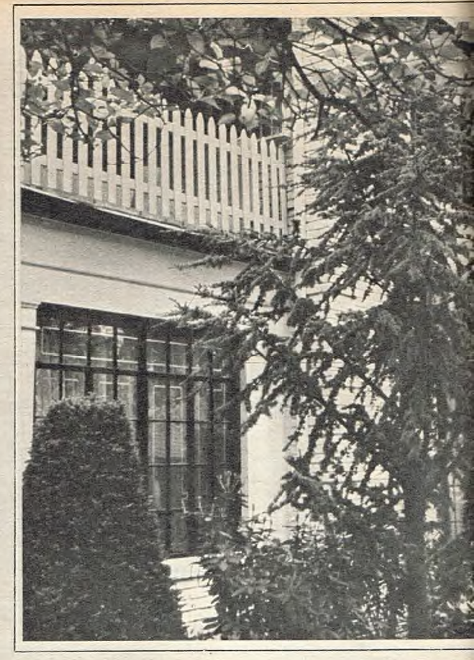
¿Sabés otra cosa? Pienso que vas a ser una madre sensacional. Una nena grande con un nene o una nena chiquitos es la combinación ideal. Pero te soy franco: ¿qué pensás tener, un chico o un muñequito? Porque estás ya embarazada de cinco meses y se te nota muy poco. Sí, ya sé que Juana Biarnés, la fotógrafa personal de Raphael y tuya, se cuida por no destacarlo más de la cuenta, pero todavía estoy perdido en tu laberinto de inocencia y en el fondo no te quiero ver todavía como madre. Me gustás más así como te vi, una chiquilina alegre y esfumada en la realidad adulta. A vos, sin embargo, te preocupa más el resultado que la ecuación: **"Quiero un nene, pero no me preguntes porque no sé el motivo. Se llamará Jacobo".** Pero tus ojos me dijeron que si era niña te daría igual o quizá te gustaría más porque así lo quiere papá Raphael, ¿no? Lo adiviné por algo que comentaste muy de pasada: **Soy una mujer más preocupada por el presente que por el futuro. En cambio Raphael tiene el cuerpo en el 73 y la mente en el año 90. Estoy segura que ya está pensando en lo que va a pasar cuando tenga 50 años, en que se va a sentir solo si sus hijos están lejos . . ."** Y siempre son las hijas mujeres las llamadas a estar más cerca de los padres que los hijos varones, ¿no? Sí, vos no me lo dijiste pero yo sé que papá Raphael quiere una mujer. Mirá, te digo más: hasta sé que la llamarían Alejandra si se diera el caso. Me lo estás gritando sin darte cuenta. Y también que quisieran tener más de un hijo, así que en el fondo no importa mucho si el primero es varón o mujer. Tu corazón, que ahora está sentado a la orilla del lago de tus ojos, me está confirmando lo que digo.

Sin embargo, no pude disipar una duda: ¿Eso significa que Raphael es posesivo? Algunas cosas que me mencionaste indican que sí: **"Le gusta tener a los suyos cerca y muy para él."** Otras, en cambio, sugieren que no, o que al menos es posesivo en parte: **"Más bien es exclusivista. No puede compartir lo que quiere mucho."** Sé que al menos no es así en el terreno profesional, porque recuerdo con qué ternura te referiste a la relación recíproca en ese rubro: **"Si Raphael se hubiera casado con una cantante estoy segura que habría habido roces y fricciones, pero yo estoy en un terreno no competitivo sino más bien complementario al suyo. El periodismo me permite acompañarlo en sus giras sin dejar de hacer lo mío ya que escribo siempre desde países extranjeros. Con el dinero ni hablar: él gana mucho más que yo, pero no me importa. Un día descubrió el cheque mensual que me enviaba un periódico por mi trabajo y dijo: «¿Pero esto es todo lo que cobras al mes por tanto trabajo?» ¡Me humilló ese día! Pero esto es lo que me gusta y no me importa el dinero. Y Raphael aprecia más los ideales que el dinero. Sin embargo, cuando me enojo le digo que algún día de éstos me agarro dos guitarristas y salgo de gira a cantar por allí. Como ves, somos como chicos que no se intercambian las muñecas sino que las complementan para jugar juntos . . ."**

No hacía falta que lo dijeras, Natalia. Por esa misma razón, sin embargo, quise saber cómo una chica le dice a un chico que espera a otro chico. Fue una experiencia inolvidable para mí ver cómo retorcías el pañuelito que tenías en la mano mientras me lo contabas, como una chiquilina que le cuenta al maestro su última travesura: **"Fue un día lluvioso, habíamos terminado de tomar el desayuno y sonó el teléfono; era el médico. Al principio no me entusiasmé porque tenía cierta desconfianza pero cuando me lo dijo me tiré a los brazos de Raphael y lloré. El por poco se me desmaya de la alegría. Cuando nos recuperamos miramos hacia afuera y ya era de tarde; habían pasado como cinco horas y nos parecieron segundos: nos la pasamos buscando nombres y pensando cómo organizar nuestras vidas de allí en adelante . . ."**

Dejáme decirte algo: los chicos siempre dicen la verdad, y vos tampoco me fallaste en eso. La manera en que doblaste la pajita de tu Coca-Cola delante mío después que se cayó sobre la mesa, salpicándote el vestido, me reveló que a veces tenés mal genio. Vos ni te diste cuenta pero después me lo confirmaste oralmente: **"¿Que qué hago cuando Rafael viene de mal humor? Me hago un lavado de cerebro y listo. Cuando hay buena voluntad todo marcha. Pero me cuesta, ¿sabes?; yo nunca he sido muy suavecita y pierdo la paciencia con frecuencia. No tengo mal carácter pero sí mal genio."** ¿Querés que te diga yo la verdad ahora? Bueno, aunque sé que no me ibas a fallar en esto tuve mucho miedo cuando te pusiste a hablar de la autocrítica y de la crítica recíproca que habitualmente tiene lugar entre Raphael y vos. Y tuve miedo porque la verdad duele y a veces las heridas tardan en cicatrizar. Ese jueguito de las críticas es de chicos, concedido; también es positivo, concedido; pero puede destapar ollas malolientes cuando se lo lleva hasta el límite. Pero no te debí subestimar. Es decir, no los debí subestimar. Por eso te pido disculpas, ahora que al revisar la banda grabada encuentro que ustedes saben jugar a decirse la verdad. O sea, que se critican mutuamente como hacen los chicos, sin malicia. ¿Sabés cómo lo descubrí? Te cuento: por algo que me comentaste sobre la personalidad de Raphael en la vida íntima: **"Es demasiado trabajador. Todo lo contrario a mí. Se agota y se destroza a veces con sus actividades; no concibe dos días de descanso. En eso es muy alemán y yo muy española. Abusa porque sabe que tiene una capacidad de resistencia insuperable; ahora quiere conquistar al mercado sajón y lo logrará. Trabajando, claro. Pero él sabe abrirse a mis comentarios críticos. Es muy intuitivo y por lo general me hace caso y yo a él. A mí me viene bien que me empuje al trabajo y Raphael necesita que alguien lo frene . . ."**

Y ya que estamos en tren de verdades, Natalia, te digo otra: ¿sabés que se te enrojecieron los ojos de







RAPHAEL, SEGUN SU ESPOSA NATALIA

- **Nunca bebe, excepto un ocasional vaso de cerveza.**
- No fuma pero tampoco se cuida la voz en forma especial.
- **Cuando está triste le gusta rezar a escondidas, arrodillado bajo su Cristo de Medinaceli.**
- Se viste de negro porque admira a Felipe II, que hacía lo mismo en su época.
- **Nunca se pone colonias ni perfumes.**
- Cuando se baña o está solo canta "Extraños en la noche", aunque en general no le guste Frank Sinatra.
- **Su pintor preferido es Tino Grandio y su cantante predilecta Edith Piaf.**
- Entre las flores, le encantan los claveles.
- **Plato preferido: huevos fritos.**
- Colecciona libros de arte y discos de oro.
- **Suele perder la calma cuando juega al póquer.**
- Sabe manejar pero prefiere no hacerlo: **"Más que la muerte le aterra quedar desfigurado o inútil para siempre."**
- **Se emborrachó una sola vez, en París, y de allí en adelante prometió no tomar más y ha cumplido rigurosamente.**
- Nunca lleva cadenitas ni sortijas de ningún tipo porque dice que le traen mala suerte.
- **Ya leyó tres veces la autobiografía de Charles Chaplin.**
- Su ideal es comprarse su propio teatro.
- **Ocasionalmente sufre de gastritis.**
- Se vuelve loco por el flamenco y Marcel Marceau.
- **Compra su ropa en Londres pero por nada del mundo abandonará a su sastre de la infancia: Cristóbal, de Madrid.**
- Hace unos años le hicieron un estudio de metabolismo y bajó 10 kilos. De allí en adelante se ha cuidado de no engordar un gramo.
- **En su infancia vendió melones y fue aprendiz de sastre, pero lo que recuerda con más cariño es el haber sido monaguillo.**
- Se baña siempre con agua caliente primero y con agua fría inmediatamente después.
- **Sus casas más queridas son la de Nueva York (en Forest Hills) y su chalet de Málaga.**
- Escribe pocas cartas porque prefiere llamar a Natalia por teléfono, aunque esté en la otra punta del planeta. Y cuando escribe nunca usa la máquina.
- **Se levanta temprano y normalmente va a la cama pronto.**
- Se pone de muy mal humor cuando ve un cuadro torcido.
- **De noche suele escribir poemas que nunca deja de leer y a los pocos días los rompe.**

ternura al comentarme que Raphael siempre leía tus artículos antes de que los enviaras a los periódicos? ¿Querés saber que te llevaste la mano a la garganta en un vano intento por cortar el nudo que allí se te había formado cuando lo presentaste como tu crítico más fiel y más sincero y que por eso respetabas enteramente su opinión? Bueno, ahora ya lo sabés. Siendo como sos y sabiendo como lo respetás, no sé cómo pudiste dudar al principio que papá Raphael pudiera escribir un buen libro autobiográfico como ese que ahora estás terminando y que denominará "Diez años y un día", donde cuenta su nacimiento y apogeo como cantante hasta el momento en que te conoció. **"Me dio mucho miedo cuando me dijo que se quería lanzar a escribir. Eso de cambiar de oficio cuando uno está en la cumbre de la carrera es un error. Pero para mi gran sorpresa lo ha hecho fantásticamente, en forma muy natural, como habla. Cuenta cosas tristes y cómicas sin sensiblerías. No le preguntes si yo lo ayudo porque seguro que se enojará. Además, te juro que no he tocado una línea en ese libro a pesar de que se diga lo contrario . . ."**

"Sí, sé cocinar, y a veces le preparo su plato favorito: huevos fritos . . . ¡Cómo los cocino, ésa es otra historia! . ."

No me lo tenías siquiera que haber dicho, Natalia. Vos sabés que yo te creo porque decís la verdad. Como todos los chicos. Inclusive, por eso te pedí que me adelantaras uno de los episodios tristes de la vida de Raphael: **"Siendo niño, un día llegó a la casa de su barrio de Cuatro Caminos y se encontró con el colchón de su cama, sobre el que de noche lloraba sus penas del día, en la acera de su casa. La pobreza que pasó es cosa que no olvidará jamás, pero a veces vuelve a surgir y yo trato de apartarla con mi mano de sol."**

Sí, Natalia, convencéte. Vos tenés manos de sol. Eso que diijste no es una metáfora sino la pura verdad. ¿O qué creés que representás para mucha chica española moderna? ¿Es necesario que te repita que fuiste algo así como la pionera de la liberación de la mujer en España? La gracia y la soltura con que te vi moverte te pintan como la Gloria Stenheim de España, una liberadora linda y fresca, con una sonrisa debajo de cada brazo y no con un hacha a un lado y al otro un par de pantalones. Esa imagen que vos tanto odiás de la mujer moderna, ¿no? Por eso seguramente estabas pensando en muñecas y juguetes de muchos colores cuando tocaste el tema. Lo noté en tu calidez, algo que escasea entre las defensoras agresivas del movimiento liberalizador: **"Las mujeres que no trabajan y están en su casa cosiendo o esperando al novio no me gustan y tampoco estoy con las que se suben a los andamios o salen a picar piedras por allí. La cosa intermedia sí; es la única que permite que el hombre sea hombre y la mujer mujer. La mujer ideal para mí trabaja y se realiza en lo suyo pero lo debe hacer sin ser pedante, ni hombruna ni masculina. Tiene además que saber llevar una casa, mantener una pareja y tener hijos. Es difícil pero se puede. Yo lo hice con la ayuda del buen humor y de un marido comprensivo."**

Te olvidaste mencionar la ingenuidad, Natalia. Pero eso seguro que te lo salteás, porque es tan tuyo como tu nombre. Digo tu nombre y pienso sin querer en Alejandra y Jacobo, alguno de los cuales te despertará de noche dentro de tres meses o interrumpirá una nota urgente o cortará más de una salida nocturna. Y entonces los niños serán tres, dos más grandecitos y uno más chico, con la diferencia de que los dos mayores ya acordaron lo que le van a enseñar al recién llegado: **"Lo más importante es que no sea hipócrita, que no se deje llevar por el qué dirán, que no se haga de valores falsos. O sea que piense por él y no por la gente. Que aprenda a ser auténtico, que ame y que después haga lo que le dé la gana."**

Sí, Natalia, vos no vas a tener problemas en este nuevo trabajo de mamá. Te sobra espesor humano, buen humor y juguetes de colores en el alma para impedir que un chico te saque de ruta con la goma en llanta. Eso sí, nunca dejes de reírte. Seguí haciéndolo como hasta ahora, a carcajadas francas y contagiosas, enmarcando una felicidad muy auténtica y muy tuya. Y si algún día aparece alguna nube negra, mirate bien las manos porque allí tenés un sol para espantarla.

No te preocupés por haberme revuelto mis ideas sobre vos. Poniendo hoy orden en mi mente, con esta carta, me doy cuenta que prefiero la chiquilina que juega a la vida y a ser madre antes que a la marquesa renegada.

Chau, un beso grande y suerte.

Alberto

PD: Tu casa de Forest Hills es un fenómeno. Me encantó la manera en que combinaste lo tradicional con lo moderno. Esa mesa medieval con una muñeca media marciana matándose de risa, te pinta de la cabeza a los pies.



ELSA DANIEL, su hija ROBERTA y EDUARDO BERGARA LEUMAN. Se encontraron en FIDA (Feria Internacional de la Alimentación) y recorrieron la muestra entre las sorpresas y ocurrencias que deparaba el ingenio de Bergara Leuman. La actriz parece destinada a continuar inactiva. Pensaba reaparecer en "Qué vida de locos" (una especie de recopilación de los libretos de "Cándido Pérez, señoras" —programa de mucho éxito hace diez años—, y que ahora protagonizarán Osvaldo Miranda y Olga Zubarri. El papel de Elsa Daniel equivaldría a la recordada Claudia que protagonizó Teresa Blasco, sólo que ahora se llamará Arabela. Pero inconvenientes a nivel directivo la alejaron del canal palermitano. Quedó fuera del elenco y su sustituta será María del Carmen Valenzuela. Pero Elsa parece no inquietarse: "Prefiero dedicarme a mi hija que preocuparme de esos problemas", y siguió festejando los chistes del gordo Bergara. Al día siguiente viajó a Salta para filmar "La balada del regreso".



JORGE NEUS (25), ESTELA LEGUIZAMON (21), MATILDE LEGUIZAMON (19) GERMAN NEUS (21). Hermanos con hermanas. Son todos amigos y suelen aparecer por Africa cuando deciden ir a bailar. Matilde Leguizamón no es modelo pero alcanzó notoriedad haciendo publicidad. Fue muy comentado un aviso de cigarrillos filmado durante un cóctel, cuando ella sale acompañada de dos amigas y bajan a la playa a fumar. Matilde trabaja de recepcionista y se tiene mucha fe en lo que hace. Su mayor problema es juntar dinero para irse a Europa. La mejor noticia que le dieron últimamente fue que será tía en cualquier momento. Los hermanos Neus son estudiantes universitarios: Jorge de abogacía y Germán de agronomía. Además de la amistad los une la misma costumbre: saborear todos los tragos largos con frutas.

El 504 es la máxima expresión del Prestigio Peugeot.

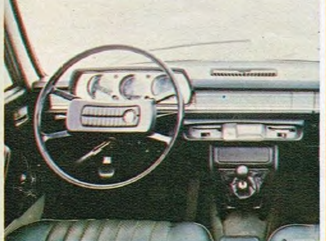
La Serie X, lo eleva a su máxima potencia.

Su nuevo motor de 1,8 lt., su nuevo puente trasero, sus nuevos detalles de confort, hacen de cada uno de los 3 modelos de la Serie X, un auto fuera de serie.

El Prestigio Peugeot es para exigentes. Si Ud. es uno de ellos, un 504 Serie X le está esperando.

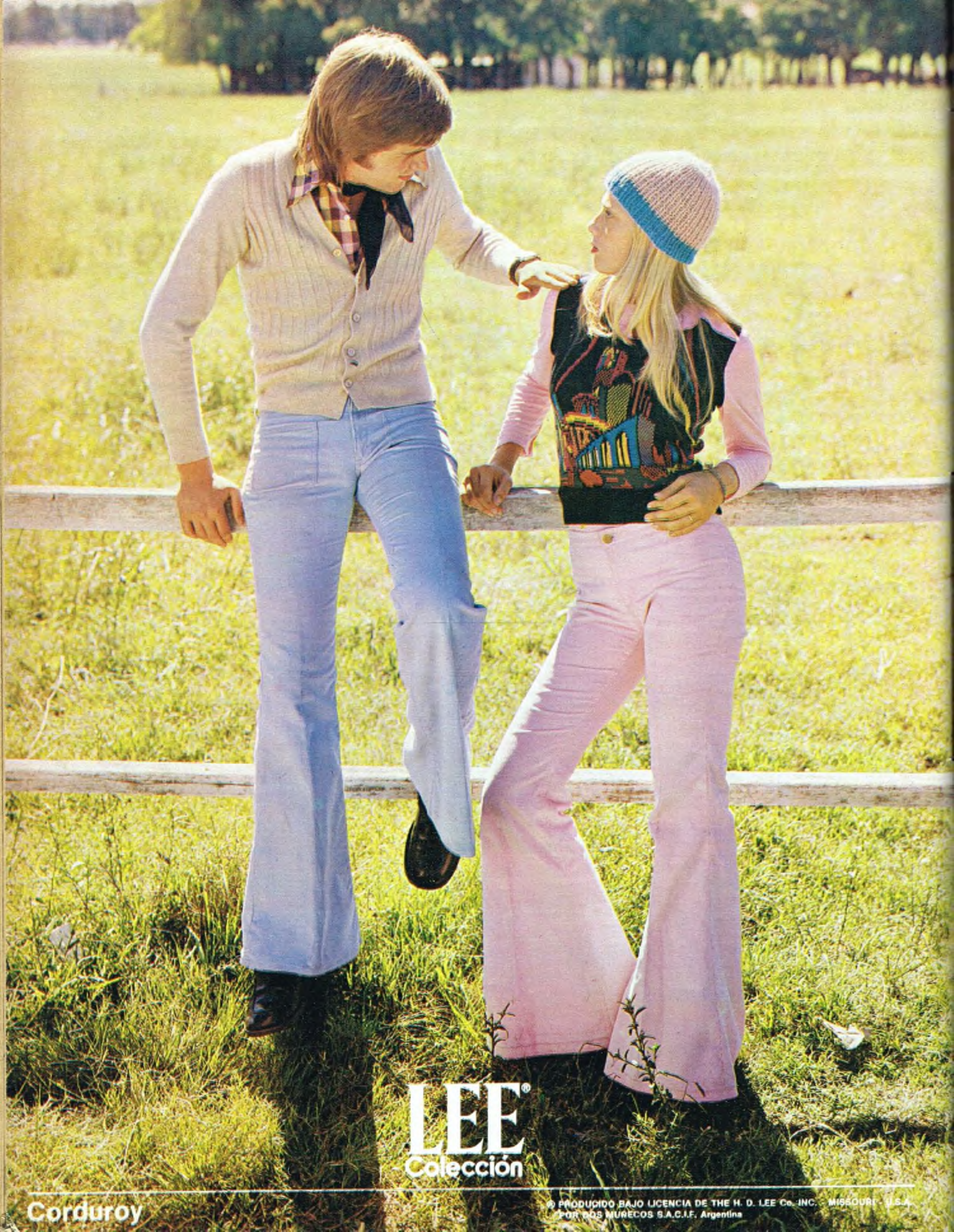
XE - Palanca al piso. Faros dobles. Butacas delanteras reclinables. Tapizado en simil-cuero. Cinturones de seguridad combinados, con doble punto de fijación en parantes y correaje de enganche individual. Consola, guantera central. Tablero con reloj incorporado. Encendedor. Volante con placa central antichoque. Extracción trasera de aire. Llantas ventiladas. Limpiaparabrisas de 2 velocidades. Lavaparabrisas eléctrico.










LEE®
Colección
Corduroy
® PRODUCIDO BAJO LICENCIA DE THE H. D. LEE Co. INC. - MISSOURI - U.S.A.
POR DOS MURECOS S.A.C.I.F. Argentina


GOMEZ FERRA
Miralos bien: son los
28 colores del Lápiz Labial HR.
Actuales, excitantes, con la
humectante suavidad que sólo
la calidad Helena Rubinstein
puede poner en tus labios.
Los 28 colores que
tu imaginación siempre esperó.
A un precio que
no esperabas: $ 9,90, nada más.
HR
Helena Rubinstein. Belleza que actúa.

SE LLAMA NORMA SEBRE Y ESTAN POR



DESCUBRIMOS UN MONTON DE BELLEZA JUNTA QUE EN UN METRO SETENTA Y TRES CENTIMETROS ENCIERRA TODO EL ENCANTO Y EL ATRACTIVO DE LA MUJER ARGENTINA. PARA QUE SE ENTERE COMO ES, QUE PIENSA Y POR DONDE ANDA ESTE "ANGEL" QUE DE PRONTO SE POSO SOBRE LA TIERRA. ESTA SOLA, SABE QUE COSAS NO LE GUSTAN Y LAS QUE LE GUSTAN TAMBIEN. SE LLAMA NORMA SEBRE Y PROMETE SER "LA MUJER" DE ESTE 1973.

Producción: ALBERTO LEDESMA
Fotos: EDUARDO FRIAS

Se llama Norma Sebré y estudió derecho, carrera que abandonó seducida por el impalpable polvo blanco de las candilejas: primero como modelo, luego como actriz de televisión, ahora como vedette —o casi— de los teatros de revistas. Alta como una diosa, inteligente y rubia, tiene ojos de un azul lavado lleno de las motas de oro de su alma. Dócil, ambiciosa, vivaz, interesada en la nota y en las fotografías, sugiere cambios de ropa, poses, y dice que toda la cosa le encanta porque es el origen de todo lo que está haciendo.

Empezó desfilando con Jean Cartier en el "Show del arte de la elegancia", y poco después la llamaron de la embajada de Francia para pasar ropa de Christian Dior y joyas de Ricciardi. Todo le rodaba bien cuando comenzó hace siete años, pero no se preocupó porque presentía que le iba a ir mejor.

Un día que estaba desfilando descubrieron que era fotogénica y fue atrapada por la telaraña de hilos de luz de la publicidad "Vendió" de todo un mucho: telas, cigarrillos, pantalones, cosméticos, mallas, bebidas y los perfumes voluptuosos con los que empezó a

UN DELIRIO DE LEO SALA

Cualquiera que la vea exhibir esos fulgurantes kilómetros de nardos que usa para caminar, no tarda más de medio segundo (si es muy lerdo) en comprender que lo que esta mujer quiere es que uno se suicide cortándose las venas con una lata herrumbrada. "¡Dios mío —implora uno desde la pepa del corazón angustiado—, ayúdame a asimilar los preceptos de la civilización sumeria que impedían hacer lo que estoy pensando! ¡O, en todo caso, ponme un ladrillo en la mano para dármelo por el coco!"

Cae la lluvia amarilla de su pelo desde el cielo pálido de sus ojos, y a uno se le moja el alma de oro. Mira el resplandor del nácar, los delirios del narciso, el vuelo de flores y palomas que acumula en su piel, y uno sabe que está condenado a arder lentamente en una tumba de fuego. Vertiginosas exhalaciones de perfumes exóticos tienden al infrascripto en una barca lujosamente alfombrada de voluptuosidad y locura. En instantes como ésos se tiene la tendencia irreversible a aprehender el mundo, siempre y cuando Norma venga en el paquete. Desdeña los ojos, desprecia la mirada, quiere vivir como los ciegos, del tacto.

Fuma, aburrida, y a uno le dan ganas de tenderse en su mirada como el humo en el fondo de los vientos. ¡Gran garza de espuma tenue y delicada! El diseño de uno solo de sus tobillos vale más que los miles de kilómetros de líneas que Picasso dibujó en su desmesurada existencia. La vida, a veces, se da estos lujos. De pronto pone en el mundo, como al descuido, como si no lo hiciese a propósito, una mujer como ésta y todo es un deslumbramiento, una alegría tumultuosa de corazones regocijados en la contemplación. Gracias, Dios mío, por estos regalos, gracias por las flores, gracias por el rocío, por las lloviznas voluptuosas del otoño, y por las mujeres bellas, cosas todas de las que tan abundantemente provees a las gentes de estas tierras. Y gracias sobre todo por Norma Sebré, un regalo tan hermoso como una mariposa o una serpiente.

DECLARARLA MONUMENTO NACIONAL



Aunque Norma esté en color verde, no piense que puede pasar... Deténgase como si fuera una luz roja. Caso contrario le cobraremos la infracción.

arroparse. Más tarde hizo cortos publicitarios para la televisión local, la de Brasil, Uruguay, Chile y otros países centroamericanos.

Pero sus largas piernas perfectas tenían ganas de saltar. Hacia arriba, por supuesto. Empezó a hacer pequeños papeles en la televisión (programa de Hugo Moser), y, poco después, en "El mundo del espectáculo", con Héctor Larrea.

Dice que está sola, pero que no está sola porque tiene una nena que se llama María Gabriela y, además, muchos amigos, porque es muy afectiva y adora la amistad. Pero, ojo, lobos, porque es más romántica que Lady Carolina y Lord Byron juntos y se quiere casar de nuevo, cosa que como cualquiera puede comprender fácilmente le va a resultar horriblemente difícil porque todavía no ha conseguido sacarse el PRODE ni nada. Si uno le pregunta cuál fue el piropo más lindo que le dijeron en su vida, dice que uno silencioso: "Un señor que se acercó, callado, y me ofreció una rosa... Después se fue, tan silencioso como la flor".

¿Qué cosas le gustan? Buenos Aires, che. Y todo. "Sí —confiesa convencida—, la verdad es que me gusta todo". ¿Por qué le gusta todo? Porque el todo no es otra cosa que la unión de las partes y... ¿por qué va a agarrar uno nada más que unas cuantas partes? Por ejemplo, le gustan los hombres suaves y viriles, pero si el viril que encuentre a mano es al mismo tiempo un rudo, ¿por qué no? Eso sí, detesta a los falsos y a los rebuscados, pero los falsos y rebusca-

FICHA "TECNICA"

MEDIDAS Y SEÑAS

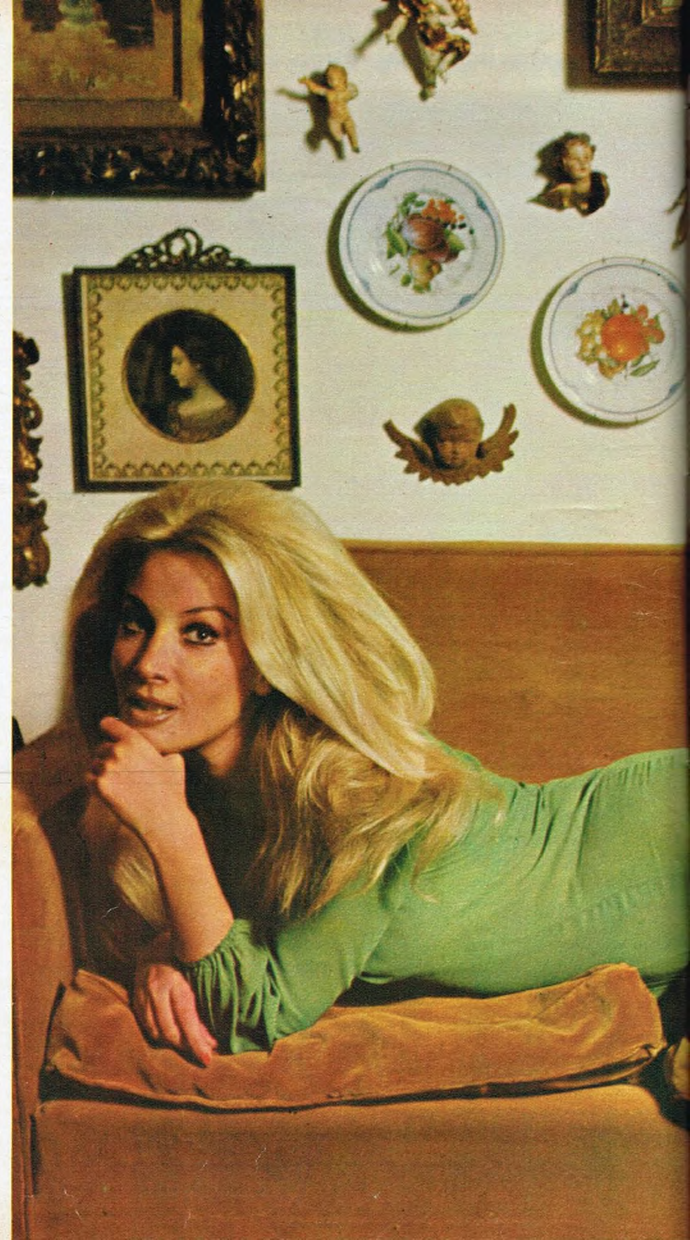
Altura: 1,73.
Busto: 95.
Cintura: 61.
Cadera alta: 95.
Cadera baja: 102.
Peso: 62.
Color de ojos: celestes.
Pelo: rubio.
Cutis: blanco.

LAS COSAS QUE LE GUSTAN

Flores: rosas, tulipanes y violetas.
El Sol.
La playa.
La música.
El color.
El trabajo.
Viajar.
Caminar.
Ver vidrieras.
Probarse ropa.
Las pieles.
Las alhajas.
La ropa sport.
Cantar.
Bailar.
Pintar.
El cine.
Soñar.
Amar.
La maternidad en la mujer.
La sensibilidad en el hombre.

LAS COSAS QUE NO LE GUSTAN

Ir a la peluquería.
Ver boxeo.
Andar a caballo.
La gente falsa.
Lavar.
Planchar.





Usa anteojos pero mira sobre los cristales. Siempre sueña, despierta, en colores.

dos deben estar pensando que no sabe lo que se pierde. Sobre todo, lo que le interesa en un hombre, además de su virilidad y su suavidad, es que sea inteligente. No quiere ni ponerse a pensar que ella pueda decirle al individuo: "Sé bello y cállate". Lo quiere discutiendo con ella todo el tiempo a Aristóteles (no tiene por qué ser necesariamente Onassis), a Hegel o a Sartre. Porque lo que ella quiere es admirar a su pareja. Y ya se sabe que jamás las mujeres se fijan en la pura belleza física. ¿Y entonces en qué se fijan?, gritaba Quasimodo, pegándose en la cabeza.

Así es ella. Y si no es así será de otra manera, pero siempre será ella: una belleza descomunal dispuesta a aceptar un tipo más bajito que ella —¡no hay de qué, petisos!—, sin importarle para nada la edad —¡no hay de qué, vetustos!—, con la única condición de que sea un buen padre para su nena (no sé si hay academias para padres, ¡qué querés que le haga!).

—¿Y el cine, che?

—Un poco. En el verano hice una película con Sandro, teatro de revistas en Montevideo y ahora participo en el ciclo de teatro de Nino Fortuna Olazábal, en Canal 13, y en el programa de Marrone, "Corrientes y Marrone".

Dice que anda contenta porque ha recibido ofrecimientos para seguir en la revista y en la televisión. Y que está..., curiosa, ésa es la palabra, por ver las fotografías que le estamos sacando. No es ella sola la curiosa, podemos jurarlo. De repente, cuando llegó el sobre de abajo, toda la redacción estaba llena de curiosos que querían saber si el pelo era rubio natural o teñido.

NORMA... ¿SABES LO QUE OPINAN DE VOS?

SALIMOS A LA CALLE CON UNA FOTO DE NORMA SEBRE Y ESTAS FUERON ALGUNAS RESPUESTAS DE LOS CONSULTADOS



"Sí, sí, sí. Es Norma Sebré. Todos los días camina por Florida y la gente se atropella y las mujeres se pelean con los maridos. Sé que trabajó de modelo y tuvo mucho éxito. Realmente se lo merece. ¡Es una mujer sensacional!"
Carlos Disi. Comerciante.



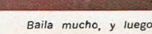
"Lo que veo no lo creo. Está sensacional. Tiene unos ojos bárbaros... tiene unos labios como me gustan a mí..., tiene..., tiene todo. ¿No me podría conseguir el teléfono?"
Hugo Rodríguez. Empleado.



"¿Qué le puedo decir? Estaba tomando una ginebra y ahora me parece que ya estoy mareado. Es muy linda. ¿Argentina? ¡Claro, ya me parecía! Después dicen que los argentinos no tenemos cosas buenas".
Claudio Amigo. Estudiante.



"A esta chica yo la conozco, o a lo mejor la soñé. Bueno, hacía tiempo que no me encontraba con algo así. Yo diría que tiene que engordar un poquito... No; mirando bien, que se quede como está. ¡Ah, si la ve dígale que no se maquille tanto, no le hace falta!..."
César Esteban López. Soldado Conscripto.



Baila mucho, y luego

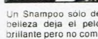
descansa. Nuestros ojos, ¡nunca!

Aquí, todo el encanto. ¡Todo, todo..., todo!

Cabellos sanos, hermosos, siempre jóvenes...

Shampoo Polyana
el único de belleza y anticaspa a la vez.





Un Shampoo sólo de belleza deja el pelo brillante pero no combate la caspa.



Un shampoo sólo anticaspa combate la caspa pero deja el pelo seco y sin brillo.

Sólo Shampoo Polyana cumple las dos funciones: combate la caspa y agrega belleza. Por eso con Polyana su pelo se mantendrá siempre sano y hermoso, con la suavidad y el brillo de una juventud para la que no pasan los años.

Shampoo
Polyana



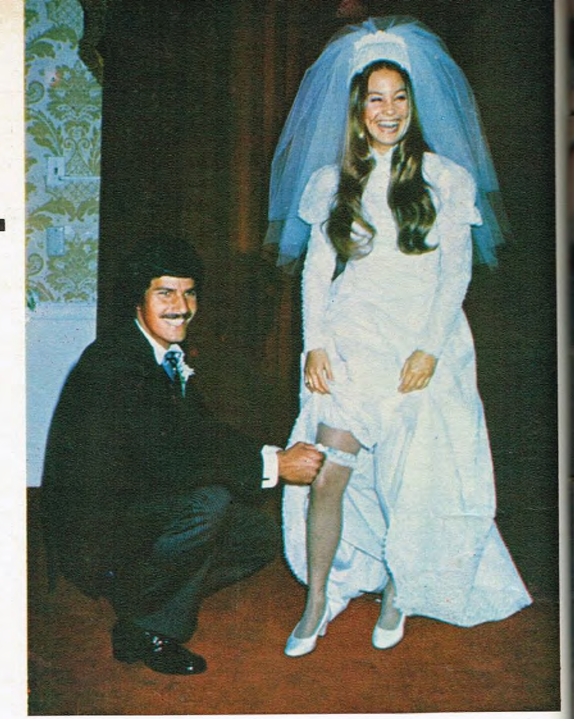


En cuatro tipos: • Anticaspa • Crema Anticaspa Huill de Visón • Crema Restauradora con Proteínas • Extra para cabellos grasos.

MARK SPITZ Y SUSAN YA SON MARIDO Y MUJER

Y LO HIZO, CHICAS... ¡SE CASO!

¡Y LO HIZO NO MAS! EN ESO PIENSAN MILLONES DE MUJERES QUE ADMIRAN A MARK SPITZ, Y MOTIVOS PARA EL DESCONSUELO TIENEN. ESTE EXCEPCIONAL NADADOR, QUE EN LAS OLIMPIADAS DE MUNICH SE CANSO DE BATIR RECORDS Y LLEVO SIETE MEDALLAS DE ORO A SU PAIS, ES, ADEMAS DE ATLETICO, LINDO. JUNTO CON LA FAMA DE MARK CRECIO EL NOMBRE DE UNA MUCHACHA, SUSAN WEINER, UNA EX MODELO A LA QUE AHORA SEGURAMENTE "ODIARAN" SILENCIOSAMENTE LAS ADMIRADORAS DEL NADADOR. SOBRE ELLA PESA LA ACUSACION DE LAS FISCALES DEL MUNDO FEMENINO. SU PECADO: LO "PESCO A MARK". EN CHARLA CON LOS PERIODISTAS, LUEGO DE LA CEREMONIA RELIGIOSA, EL FAMOSO RECORDMAN PREGUNTO: "¿QUIEN LES DIJO QUE VOY A DEJAR DE NADAR? AL CONTRARIO, AHORA TENGO QUE GANAR MAS MEDALLAS, PARA MI Y PARA MI ESPOSA".



Mark Spitz, monstruo sagrado de la natación mundial, junto a su flamante esposa, la ex modelo Susan Weiner.



El hombre que ganó siete medallas de oro a brazada limpia en Munich se casó en una sinagoga de Beverly Hills. El flamante matrimonio recibe los plácemes del rabino.

Luego de la ceremonia religiosa los recién casados posan para los fotógrafos de todo el mundo. La sonrisa de ambos evita cualquier comentario sobre la felicidad de la pareja.



Deliciosamente informal. Un auto representativo para llegar a una fiesta.

Un vehículo funcional para el trabajo y el deporte.

Para quitarse la corbata de día.

Para ponerse la corbata de noche.

Para gozar del confort de un auto Renault. Y del espacio Break: hasta 1650 dm^3 para equipaje.

Para asegurarse la mecánica del conocido Renault 12, el Coche del Año 1972.

Con sus novedades incluidas: Flamantes 82 HP; 150 Km/h. llantas deportivas y poderosos proyectores con lámparas de bi-iodo de gran alcance.

Para manejar con la tracción delantera más experimentada del mundo.

Más que un nuevo auto, el Break es el Diseño y lo que viene atrás.

Cualquier parecido entre ellos es puro Diseño.



Renault 12. El "Coche del Año".



Renault 12 Break.

R. DE LUCA PUB. S.A.

Renault 12 Break. El Diseño y lo que viene atrás.

IKA RENAULT

Atrévase con
SLAKNIT
de
SUDAMTEX

Nueva y revolucionaria tela con ACROCEL -fibra poliester

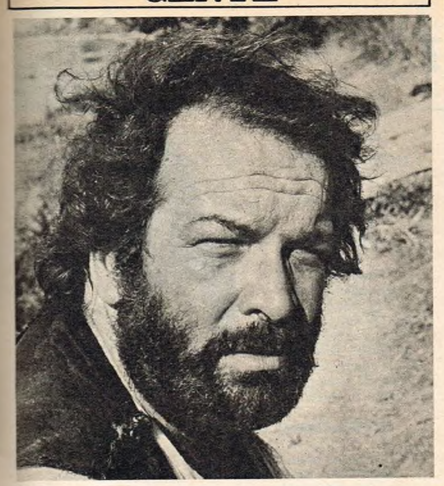
SLAKNIT es una nueva y revolucionaria tela con ACROCEL, concebida con todos los atributos necesarios para otorgar una elasticidad, una comodidad y una libertad de movimientos totalmente desconocidas hasta hoy. SLAKNIT no se arruga en lo más mínimo. SLAKNIT se adapta al cuerpo con una sorprendente naturalidad.

SLAKNIT NO SE PLANCHA. Su trama exclusiva le permite respirar igual que los poros de la piel. Y qué decir de sus colores y de su maravillosa textura! SLAKNIT ya es furor en EE.UU. Imagínese qué puede pasar en la Argentina.




rustikane
Línea europea.
Fabricado bajo licencia de Rustikane.
HOZ AGENCY

GENTE



BUD SPENCER. Recordado por sus notables trabajos en "Cacería humana" y "Me llaman Trinity", seguirá incursionando en el cine humorístico del far west. Junto a Terence Hill ha formado una de las parejas de mayor atracción del momento. Y como prueba de ello los contratos para volver a filmar se suceden día a día. Luego de "Vamos a matar con Django", la última película del actor que se estrenó en Buenos Aires, ha filmado tres superproducciones donde abundan reideras peripecias del oeste. Ahora podremos ver "Me siguen llamando Trinity". Bud Spencer habla muy bien en castellano; no en vano vivió 18 años entre nosotros. Recuerda con mucha alegría aquellos años. "Fueron los más alegres de mi vida, mi juventud y mi etapa de formación se rodearon de muy buenos amigos y de inolvidables recuerdos". Cuando fue premiado como "la revelación del año 1971" dedicó el galardón a un amigo de su infancia porteña. Buena memoria y mejores sentimientos.



SALAKO. En realidad se llama JULIO CESAR CAPANO. Nació en Buenos Aires hace 26 años y alcanzó la fama como compositor de canciones que fueron éxito: "Mi amor se va contigo", "Corre, corre, no te enamores" y "Me enamoré sin darme cuenta". Claro que algún cantante siempre se encargaba de popularizar sus temas; pero desde hace un año Sálako decidió cantar sus propios temas. Y así surgieron "La ocasión hizo al ladrón", "¿Te vas, por qué te vas?" y últimamente "Muchacha del verano". Su ascenso fue tan vertiginoso que una compañía grabadora llegó a pagar veinte millones de pesos para conseguir su exclusividad. Ahora las giras y actuaciones en diferentes lugares del país y por televisión han consolidado su imagen como astro y autor de éxitos musicales.







JOSEFINA, LA ASTROLOGA

Josefina, antes de ir a trabajar, leyó como lo hacía todos los días su horóscopo.

—¡Qué suerte! —exclamó mientras se ponía un collar con el signo Aries—. Mi horóscopo dice que comenzaré el ciclo en condiciones óptimas en mi trabajo, donde se producirán acontecimientos felices y se me presenta un ambiente propicio para conseguir un aumento en mis remuneraciones.

Josefina llegó radiante a su trabajo y, mientras preparaba la agenda y carpetas de su jefe, comentaba para sí:

—Me levanté con el pie derecho, hace mucho que no vuelco sal ni rompo ningún espejo, anoche soñé con oro y tengo dentro de mi cartera una hoja de ruda macho para la suerte. Todo esto y lo que dice mi horóscopo me animan a pedirle aumento a mi jefe en cuanto llegue. Hace tiempo que cobro el mismo sueldo y nunca falto a mi trabajo. Soy muy eficiente, así que le pediré un buen aumento. Además, el jefe es taurino, y según la carta natal los nacidos en el segundo decanato de Tauro hoy estarán de excelente humor, como todos los del elemento tierra.

En cuanto llegó su jefe, Josefina se acercó y le dijo:

—Buenos días, señor. Hace tiempo que quería hablarle de esto y no me animaba. Pero hoy, como los astros me son propicios, le solicito encarecidamente un aumento de sueldo.

—¿Un aumento de sueldo?, —murmuró malhumorado el jefe.

—Sí, un buen aumento. Ahora gano 80.000. ¿Qué le parece 120.000?

—¿Fue usted la que preparó el cheque con que pagamos a la agencia de publicidad "La Linternita Advertising"? —preguntó el jefe mirándola con ojos que parecían salírsele de las órbitas.

—Sí, fui yo —respondió orgullosa Josefina.

—¡Imbécil! Yo lo firmé sin darme cuenta —rugió el jefe—. En lugar de poner $ 1.000 Ley, puso $ 100.000 Ley. Ese dinero no lo recuperaré jamás. Por estúpida, está despedida. Y vaya a reclamarle la indemnización a mongo.

Por la noche, rodeada de libros y revistas de astrología, Josefina se lamentó:

—Es extraño. ¿Cómo habrá sucedido? ¡Claro! La influencia de la constelación Júpiter y su conjunción con Venus produce un estado de condiciones adversas en problemas monetarios a las personas nacidas bajo el signo de Aries, según el capítulo V, página 46, del artículo que escribió el profesor Mario Pugliese Cariño en la revista "Astros y Astritos". ¡Qué le vamos a hacer! Cagliostro cumple.

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Finalizó el campeonato: fue ganado por José Gelbard. Llegaron segundos Francisco Manrique, Fernando Siro y Juana Larrauri. Muchos votos para Martín Karadagián.



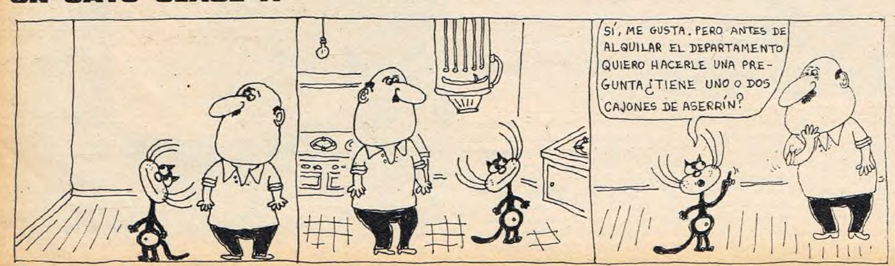
ANA MARIA BELLANI

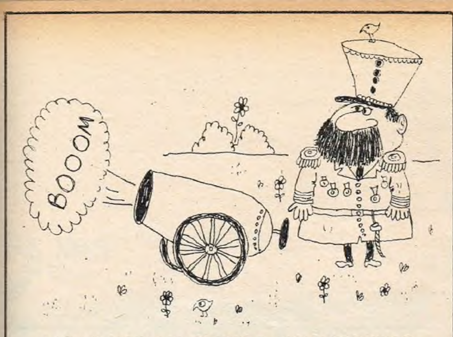
Usa como colgante el Gato Clase A porque asegura que le trae buena suerte.

CUADRO DE POSICIONES

		Votos
1º	José Gelbard *(Afirma que la siesta es sagrada)*	475
2º	Francisco Manrique *(Le gusta almorzar con una cucharadita de Total Magnesiano)*	471
2º	Juana Larrauri *(Se cura el resfrío acostándose durante dos días con un piyama de abrigo y tomando Aceptobrom)*	471
2º	Fernando Siro *(Ahora se dedica a ser vendedor ambulante)*	471
3º	Martín Karadagián *(Festejó su cumpleaños almorzando en una cantina de la Boca, a la que llegó en una autobomba de los bomberos voluntarios)*	469
4º	Ana María Bellani *(Usa como colgante el Gato Clase A porque asegura que le trae buena suerte)*	466
4º	Eduardo D. Domínguez (Santos Lugares) *(Sigue un régimen alimenticio que consiste en comer solamente empanada gallega y paella)*	466
4º	Rubén Darío Cabello *(Desde que se corta el pelo cuando Venus está en conjunción con Mercurio, siguiendo los sabios consejos del Instituto Cosmo-Khron, luce una abundante cabellera)*	465
4º	Ricardo L. Ribero (a) "Motoneta" *(Cada vez que se pone a estudiar no puede concentrarse porque piensa en sus novias y en los autos)*	466
5º	Horacio Leloir *(Desde que es gerente de RRPP del café concert Vinicius, para impresionar a los clientes se dejó una impresionante barba)*	464
5º	Rafael Canosa Serafini (Tucumán) *(Cada vez que le hablan de El Cadillal cree que se trata de una marca de autos)*	464
5º	Lorenzo Miguel *(Cada día que pasa se deja las patillas medio centímetro más largas)*	464
5º	Esteban Peicovich *(Recorrió todas las librerías de Buenos Aires hasta encontrar "El habla de mi tierra", de R. Ragucci)*	464
6º	Alfredo Adrián Gusmán *(Se jacta de ser la persona que más aviones y avionetas ha estrellado en su vida)*	461
6º	Magdalena Ruiz Guiñazú *(Lee diarios y revistas en invierno y libros en verano)*	461

UN GATO CLASE A





LAS ARMAS Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN

CLASE AA

Espada de prócer.
Sable de prócer.
Espada de Damocles.
Agua y aceite hirviendo (Invasiones inglesas).
El lenguaje.
La pluma.

CLASE A

Lanza-cohetes.
Arcabuz (colgado en la pared empapelada).
Tizona del Cid.
Trabuco de antepasado.
Cañón.
Uñas (femeninas).
Cañón antitanque.
Arpón de caza submarina.
Estoque (bastón con espada disimulada).

CLASE AB

Fusil de repetición.
Ballesta.
Pistola ametralladora.
Catapulta (en museo).
Yatagán legítimo.

CLASE B

Daga.
Lanzallama.
Alfanje.
Tercerola.
Charrasca.
Obús.

CLASE C

Escopeta.
Bayoneta calada.
Ametralladora.
Mortero.
Partesana.
Granada de mano.
Venablo.
Trabuco naranjero.
Sevillana.
Bomba H.
Boomerang.
Puño de hierro.

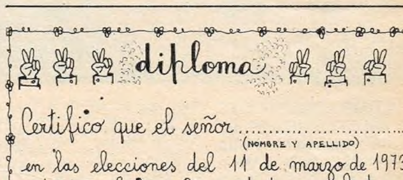
CLASE D

Cuchillo de carnicero.
Cachiporra.
Honda.
Revólver Colt.
Matagato.
Hacha de monte.
Arco y flecha.
Alabarda.
Pistola 45.
Carabina de Ambrosio.
Machete.
Puñal.
Puños.
Navaja.
Hojita de afeitar.
Macana.
Estilete.
Garrote.
Jabalina.
Porra.
Ariete.
Azagaya.
Boleadora.
Cinturón de cuero.
Látigo.
Piedra.
Cascote.
Pica.
Pico.
Cortaplumas.
Rifle de aire comprimido.
Escupida.
Bomba Molotov.
Clavo Miguelito.
Bomba incendiaria.
Bomba de fósforo.
Zapato de fútbol.
Bastón de vigilante.
Papel lanzado con gomita.
Cerbatana.
Gases lacrimógenos.
Carterazo.
Gases bacteriológicos.
Uñas (masculinas).
Smog.
Botellazo.
Bomba cazabobo.
Patada en la encía.
Rodillazo en la nuca.

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación, podrá apelar remitiendo carta a Landrú, Cámara de Apelación de Clases, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

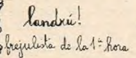
¿QUE EXTRAÑAN LOS ARGENTINOS CUANDO VIAJAN AL EXTRANJERO?

La familia (A pesar de que en su país sólo están cinco minutos diarios con ella).
El tango (A pesar de que van a oír tangos una vez al año a Caño 14).
Los bifes (A pesar de la veda).
El obelisco (A pesar de que jamás lo miran).
La calle Florida (A pesar de que siempre tratan de evitarla porque hay mucha gente).
El mate (A pesar de que casi nunca lo toman).
El bidet (A pesar de que es una antigüedad).
El idioma (A pesar de que creían entender el inglés).
La mufa (A pesar de que los deprime).
La cola del colectivo (A pesar de que los hace perder el tiempo).
Los amigos (A pesar de que casi no tienen tiempo para verlos).
El fútbol (Aunque sólo lo ven de vez en cuando por TV).
El PRODE (A pesar de que nunca ganan).
La televisión (A pesar de los malos programas).
Los diarios (A pesar de que apenas los hojean).
Los cines de la calle Lavalle (A pesar de que los evitan por la multitud).
La calle Corrientes (A pesar de que sólo van por obligación).
La Plaza de Mayo (A pesar de que pasan años sin visitarla).
La avenida 9 de Julio (A pesar de que es dificilísimo cruzarla).
Palermo (A pesar de que en verano está lleno de mosquitos).
Los carritos de la Costanera (A pesar de que últimamente están carísimos).
El dulce de leche (A pesar de que engorda).
Las empanadas (A pesar de que patean el hígado).
La carbonada (A pesar de que en pocos lugares la preparan bien).
José María Muñoz (A pesar de que grita demasiado).
Las cantinas de la Boca (A pesar de que cada día son más ruidosas).
Mar del Plata (A pesar del gentío).
Las carreras (A pesar de que se pierde siempre).
La revista GENTE (A pesar de que todas las tapas son iguales).
El smog (A pesar de que trae alergia).
El Río de la Plata (A pesar de que está contaminado).
La vida nocturna de Buenos Aires (A pesar de que al día siguiente se mueren de sueño).
Los café-concerts (A pesar de que todos son parecidos).
Tato Bores (A pesar de que están hartos de la política).
Los almuerzos de Mirtha (A pesar de que siempre diga "Un bocadito y volvemos").
El pan (A pesar de que los ponga fuerte de caderas).
Las compañías de revistas (A pesar de que digan guasadas).
El agua (A pesar de que tenga gusto a cloro).
Nuestra cama (A pesar de que tenga el elástico vencido).
Nuestros libros (A pesar de que casi nunca los leemos).
El almacenero de la esquina (A pesar de que cobra de más).
El barrio (A pesar de las calles con baches).
Los colectivos (A pesar de los rateros).


diploma

Certifico que el señor ....
(NOMBRE Y APELLIDO)
en las elecciones del 11 de marzo de 1973 votó por el Frejuli en todas sus listas y que apoya de todo corazón a las autoridades electas.

Buenos Aires, mayo 20 de 1973, año de la liberación




DIPLOMA

¿Usted no votó por el FREJULI? ¿Usted no votó por la fórmula triunfadora? ¡No se preocupe! Obsequiamos a usted este utilísimo diploma. Llénelo con letra de imprenta, cuélguelo en la sala de su casa, en su despacho o en su oficina y demostrará a todo el mundo que usted es un auténtico frejulista.



ATILIO STAMPONE, UN RENOVADOR DEL TANGO

"VOY A ESCRIBIR "LA CUMPARSITA" DE NUEVO"

SU ULTIMO LONG-PLAY ES UN ACONTECIMIENTO DE CRITICA Y DE VENTA. Y SUS DECLARACIONES VAN A HACER TANTO RUIDO COMO EL DISCO. ATILIO STAMPONE CONSIDERA QUE EL TANGUERO "ESTA DORMIDO", QUE DEBE ESCUCHAR MUSICA DE OTROS PAISES PARA EVOLUCIONAR, PARA ESTAR AL DIA. EL LO HACE Y AHORA SE PREPARA PARA "INVENTAR" EL NUEVO TANGO, EL QUE ESCUCHAREMOS EN EL FUTURO. EL PRIMER PASO SERA REESCRIBIR "EL CHOCLO" Y "LA CUMPARSITA".

Es fácil charlar con él. Tiene el lenguaje simple del pueblo y sabe entrar en erudiciones musicales como si siguiera hablando de su Racing, de su barrio o del Gordo Troilo. Está casado con Lucía Marcó desde hace 14 años; tiene dos hijos: Tony, que cuenta 11 años y estudia piano, aunque no es él quien le enseña, y Silvia, de 5 años; se llama Atilio Stampone, tiene 46 años y hasta parece un poco sorprendido de que el periodismo se ocupe de él.

—¿Quién te enseñó a tocar el piano?

—Vicente Scaramuza.

—¿Dónde comenzaste?

—En el año 1946, en el ya desaparecido café Marzotto, que estaba en la calle Corrientes.

—¿A cuál pianista admirás?

—Horacio Salgán.

—¿Orquesta?

—Troilo, Pugliese y Salgán.

—¿Cantantes?

—El "polaco" Goyeneche y Alba Solís.

Teníamos casi la síntesis de información. Ahora había que profundizar en su mundo musical. En su vigencia actual, que salta a las primeras páginas de la información a través de un nuevo concepto del tango. "Concepto" es, justamente, el título de su último disco, ampliamente comentado en los círculos tangueros.

—Atilio. . ., el tema original, ¿es tu punto de partida?

—Sí. Yo hago mi obra a través de un "Responso" o de un Adiós, Nonino", pero en "mi" medio de expresión. Yo no puedo estar atado al tango tradicional. Necesito volar, darle ingredientes, otro lenguaje. Yo no pretendo que la gente baile con estos temas, pero sí que "escuchen".

—¿Entonces pretendés llevar el tango a nivel de concierto?

—Evidentemente sí. Que la gente escuche atentamente el recital. Que no piense que sólo en la danza va a sentir el tango; porque lo va a sentir, pero más aún escuchándolo.

—¿Te considerás un renovador del tango?

—Sí. Hay cosas muy nuevas en mi trabajo. Las variaciones temáticas, la armonía que empleo, que es muy original para el tango, el tratamiento del piano, del cuarteto de cuerda; similar al clásico hecho en tango. Ingredientes que hasta ahora se habían abordado en forma aislada; pero hechos así, no.

—¿Sos el Piazzolla del momento?

—No. Es otra línea completamente distinta. Astor encontró su camino en una música que él mismo llamó de Buenos Aires, pero yo entiendo que debo seguir no con los esquemas tradicionales, pero sí con el tango. En una palabra, el plato pintado por mí, pero que el plato quede.

—¿Rovira puede estar incluido en el movimiento transformador?

—Evidentemente Rovira rompe un montón de esquemas, pero está también en lo de Astor, rompe totalmente con lo tradicional, no incluye nada clásico, hace su música.

—¿Por qué no te alejás totalmente de lo ortodoxo? ¿Por qué te limitás a los arreglos y variaciones y no encarás la creación total de lo que considerás debe ser el nuevo tango?

—Entiendo que los géneros populares, cuando ya son patrimonio del pueblo, no los podemos desconocer, sino que tenemos que revi-



talizarlos, darles actualidad. Eso no quiere decir que en un futuro no haga la obra original... Este es el primer paso.

—En resumen..., ¿vos querés hacer el tango **"hoy"**?

—En el año 73 el lenguaje musical tiene que ser, si no éste, a lo mejor otro, pero nunca el de la época del 40 ó 50, por ejemplo.

—Tu no rompimiento con lo clásico, ¿está influido por tu formación musical?

—Y..., pesa. No se puede romper... Es toda una tradición que llevo encima. Yo trato de innovar, pero entiendo que, de la misma manera que se respetan las obras antiguas, se las debe adaptar a la época en que se vive.

—¿Cuál es tu meta?

—Momentáneamente, la recreación de obras, pero luego será la obra nueva con el lenguaje nuevo.

—Y ya que mencionás el "lenguaje nuevo"..., mucho se discutió sobre si Piazzolla hacía tango o no. ¿Vos qué opinás?

—Como todo creador revolucionario, tiene aciertos y desaciertos. Siempre es muy cerrada la posición del que trae innovaciones. Ve lo de él y cuestiona todo lo demás, y en una de ésas también cuestiona a Beethoven. Astor, hace poco, cuestionó a un gran arreglador, y cometió una "gaffe" tremenda, porque se trataba de Oliver Nelson. Y si él —Astor— escucha jazz, tiene que saber que Oliver es uno de los principales arregladores de música moderna en Estados Unidos.

Lo observamos más atentamente. Parece que siempre le restan argumentos para seguir ofreciendo. Está en su mundo. Un mundo que conoce, que le apasiona y que relata con todo fervor.

—¿Qué significado tiene para vos el éxito de tu último disco?

—Una gran satisfacción. Esta obra la vine pensando mucho tiempo. La gente me decía que no quería trabajar, y no era eso, estaba estudiando mucho. Estudié más en los últimos dos años que en todas las épocas anteriores, y, fundamentalmente, escuché mucho, que es el mal de los tangueros, no escuchar otras cosas.

—Aclaremos esto: "¿El mal de los tangueros es no escuchar otras cosas?".

—Claro, porque no se pretende hacer un samba brasileño de un tango, pero tenemos que escuchar; si otra gente ha tomado sus respectivos géneros y los ha evolucionado, ¿por qué no vamos a hacer lo mismo? Yo soy el admirador número uno de Jobim; creo que es el compositor más grande de la última época, que ha revolucionado totalmente la música brasileña; cuando escucho un disco de él o de Sergio Méndez, bueno, me enloquezco, porque encuentro una serie de detalles, de efectos, hechos con una jerarquía sensacional. Yo escucho mucho, sobre todo a músicos como Oliver Nelson y Jobim, que están marcando el paso en la música popular de todo el mundo. Sí, los tangueros tendrían que "escuchar" mucho más... Los tangueros no escuchan, ése es su mal...

—¿No será que al tango ortodoxo, o clásico, se lo considera algo así como lo intocable?

—También. Y es una falla tremenda, pero hay gente que opina así. Además es mentira, una gran mentira. Esa gente se aferra a una época del tango y no a la auténtica, porque se aferran a la del 40, y ésta fue una revolución con respecto a la del 30. O sea que se aferran a lo que en realidad fue una innovación, como un Troilo, un Pugliese...

"El tango tiene que llegar a nivel de concierto. Quiero que la gente lo escuche atentamente, como si fuera un recital".

—Es decir que el creador que hay en vos busca la salida, una innovación, una variación de un tango nuevo.

—Efectivamente. Una variación de un tango nuevo. Ahí dijiste una gran verdad.

—¿Cómo ves el tango hoy?

—Como aceptación, a nivel de actuación diaria, es magnífica. Discográficamente se está escuchando mucho. Desgraciadamente las compañías no tienen material nuevo y entonces se hacen reimpresiones de una época ya pasada, pero algún día se les van a agotar y habrá que escuchar a la gente que está esperando turno.

—¿Creés que hay gente "taponada"?

—Sí. Mucha y muy buena. Te puedo nombrar gente joven, como

un chico, Medero, bandoneonista de Pugliese, que a lo mejor todavía no se ha definido, pero que tiene una gran personalidad. El mismo Plaza, autor, que ahora ha limitado un poco su obra, y otros, muchos otros, valores importantes, gente que necesita estímulo para desarrollar todo su potencial.

—Me decías que estos dos últimos años prácticamente los pasaste estudiando; tu labor empresaria en "Caño 14", ¿te dio esa libertad de acción?

—Sí. No sé si de otra manera, teniendo que trabajar en otra cosa para vivir, lo hubiera podido hacer. A mí me permitió encerrarme, estudiar, escuchar y encontrar lo mío.

—¿Qué estudiaste o cómo estudiabas?

—Me hice traer todos los libros editados en Estados Unidos, porque entiendo que los músicos de jazz, incluso por la gran competencia que tienen, no se pueden quedar dormidos nunca y evolucionan constantemente. Es tremendo escuchar un disco de un mismo arreglador versión, por ejemplo, 68 y luego otro versión 70. Notás el cambio, la innovación, el no quedarse "dormidos".

—¿Pensás que los tangueros se quedan dormidos?

—Es que es una auténtica verdad. Si todavía hoy, 1973, escucho versiones del año 40. No hay aporte en nada, y hay mucha gente que yo considero importante que, no sé, o han dado todo lo que tenían que dar, y en ese caso es cuestión de saber retirarse a tiempo, o se han acostumbrado a un ritmo de vida que les resulta más cómodo.

—Hace un rato me hablabas de la revolución en la década del 40 con respecto a la del 30. ¿Es la misma que ahora hacen un Rovira, un Piazzolla, un Stampone?

—Claro... porque, por ejemplo, ahora no gusta cómo tocaba Juan Maglio "Pacho", diciendo que es antiguo. Pero en "su" época, el 20 o el 30, tocaba así, y cuando llegan los Troilo o los Pugliese, en el 40, fue la revolución, y no tocaban como "Pacho", y aceptaron esa revolución que hoy se toma como "ortodoxia". Y ahora pasa lo mismo. ¿Cómo vas a tocar como si fuera



Un café. La mirada ausente. Un auténtico creador.

el 40? No, fue una gran época, escuchémosla, gustemos de esas versiones casi evocándolas, pero tocar así, no. Ahora no.

—¿Tu próximo trabajo?

—Otro disco. Pienso reescribir "El Choclo" y "La Cumparsita".

—¿Pero esos temas se ajustan a tu estilo?

—No. Pero son temas eminentemente populares. Yo quiero hacer la "cabalgata" de toda la transformación que tuvo nuestra música popular, pero a través de un solo tema, en este caso "El Choclo". Lo comenzaré como lo siento yo, hoy, en 1973, y después lo llevaré a través de las épocas, el 60, el 50, el 40, el 30, para terminar trayéndolo nuevamente a nuestro presente, a "mi" lenguaje. Y también comenzaré mi segunda etapa, con la inclusión de temas originales, que ya estoy escribiendo, y otras recreaciones, como "El Marne", por ejemplo, donde "entro" con el piano en una forma no común en el tango...

—Y en tus obras próximas, originales, ¿siempre habrá tango ortodoxo o será un rompimiento total como hizo Piazzolla?

—Siempre va a existir en mi obra el elemento tango puro. Siempre vas a poder decir: "Esto es tango". No como Astor, de ninguna manera, es otro camino.

—Tomando un clásico y un innovador, ¿cómo "soñaste" el "Responso", de Troilo, y el "Adiós, Nonino", de Piazzolla?

—El de Aníbal ya es un clásico, y para mí, como creación, es uno de los tangos más importantes de la última época. Está escrito en homenaje a un gran amigo, Homero Manzi, y entonces lo "vi" así: estoy en una iglesia, ¿qué escucho?... Música litúrgica... Y entonces lo inicio con un kirie escrito por mí, lo hago más lento, casi el doble de compases que en la obra original, y después lo veo como vals; luego con ritmo quebrado, que se utiliza mucho en otros géneros, el 5 x 4, para romper un poco el ritmo rígido de tango, a través de un solo de piano que yo sueño, pero siempre sobre "Responso", porque lo paseo por mil tonalidades, muy impresionista, a la manera de Debussy... El Gordo lo escuchó y lloraba... Y "Adiós, Nonino", bueno, porque también es un homenaje a alguien que se fue, y yo no sé si tendré sentido trágico o si por naturaleza voy hacia él, pero también lo siento como un tema que ya entró en la galería de los clásicos. Pasarán veinte años y se seguirá tocando.

—Pero en este caso, ¿innovás a un innovador?

—Piazzolla escribe un tango. El rompe con los esquemas cuando ejecuta, cuando recrea sus propias obras o las ajenas. Entonces está en su personalidad, lo que él define como música de Buenos Aires.

—Estando incluido entre los que hacen la "Revolución", definite a vos mismo.

—Yo no creo en los revolucionarios que no comprenden la tradición. Mi formación, no solamente musical sino filosófica, no es que me ate al pasado, sino que me entronca con todo; voy evolucionando, pero nutriéndome siempre de los elementos de los cuales yo vengo.

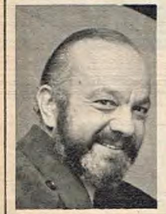
—¿Por qué tardaste tanto en llegar a "tu" lenguaje?

—Quizá porque yo también, a pesar de estudiar mucho, no miraba, y cuando me "encontré" con el avance monstruoso de otros ritmos, comprendí: el tango no es una isla en el mundo, el tango es género nuestro, pero debe experimentar el mismo proceso de evolución que los otros géneros mundiales.

Ya nos vamos, un apretón de manos y nos alcanza una hoja de papel al mismo tiempo que nos dice: "Tomá, por si sirve". Se trata de un trabajo en el que se comenta la música de Atilio, y del que extraemos estas frases: "Es más importante errar que continuar con una rutina que ya nada tiene que decir, porque todo lo había dicho"... "Cada tango es más o menos importante, según quién lo arregle y cómo se ejecute"... "Hoy es otra la posición estética que debe tener el músico de tango, ante el hecho artístico popular"... "Hoy el artista debe dar más que una mera instrumentación, más o menos bien hecha, del tema abordado."

EMILIO ARIÑO
Fotos: EDUARDO FRIAS

STAMPONE BAJO LA LUPA DE TANGUEROS DE LEY



ASTOR PIAZZOLLA, bandoneonista.

"¿Su último long play, «Concepto»? Sí, lo he escuchado y me gusta mucho, lo mismo que otras de sus obras. Lo más importante de Atilio Stampone es que no se ha quedado. Su actitud supone una continua búsqueda, lo mismo que su música. Hace realmente aportes muy interesantes. La conclusión que obtengo luego de escucharlo es que ojalá hubiera muchos Atilio Stampone."



ROBERTO GOYENECHE, cantante.

"«Concepto» es fabuloso. Un disco fuera de serie: sonoridad, orquestaciones, repertorio, individualidades..., una cosa de locos. Pasarán milenios antes de que se logre otra cosa así y con estos músicos. Stampone es la guía melódica más importante del país, y es lo mejor que hay en la vanguardia tanguera. Yo hice dos long play con él. Para mí son los dos mejores que grabé en mi vida. ¿Qué más puedo decir? Elogios, siempre elogios."



ANIBAL TROILO, bandoneonista.

"Sobre el disco «Concepto» no puedo decir si está bien o si está mal porque ese estilo a mí no me gusta. No lo entiendo y además no estoy con el vanguardismo. Entonces no puedo juzgarlo. Yo no creo que le guste a la gente. Aunque admito que los temas de su repertorio son buenos, pero a mí no me gusta la música que hace porque no la entiendo. Por eso no estoy ni con Stampone, ni con Piazzolla, ni con el tango de vanguardia."



LEOPOLDO FEDERICO, bandoneonista.

"Si lo que Stampone hizo es lo que se propuso —una orquesta de cámara— hay que reconocer que lo consiguió. Musicalmente, no hay nada que decir: «Adiós, Nonino» es excepcional. Ha superado la interpretación de Piazzolla y lo que hace con el piano es maravilloso. Se supera notablemente y estoy seguro de que hará cosas increíbles. Su conjunto —el octeto— es un concierto de piano y orquesta."



OSVALDO BERLINGIERI, pianista.

"«Concepto» me gustó. Mucho. Porque Atilio Stampone está buscando una nueva forma dentro del tango. Me parece muy bien. Lo que más me gustó de su último long play fue «Adiós, Nonino». El, hace rato que está en esta nueva corriente. Creo que fue el primero en hacer eso. Y está muy capacitado, para eso y mucho más. Yo también voy a intentar algo parecido: voy a grabar un par de tangos con músicos de jazz para que enriquezcan con flautas la orquesta de cuerdas."

"DEPORTISIMA"...

Así dijo Mauricio García, "Marito".
Después de haber probado a fondo la Coupé Chevy Serie 2.
Por su velocidad y potencia, casi la de un "Sport Prototipo".
Por su recio aguante de Turismo Carretera.
Por su ágil respuesta de manejo, como una máquina de fórmula especial.
Y además por ser la única coupé argentina de línea auténticamente deportiva, pensada desde adentro en función de comodidad y seguridad y hacia afuera en presencia.
Con múltiples sensaciones, todas "deportísimas".
Dele un vistazo en su Concesionaria Chevrolet.



COUPE CHEVY SERIE 2 PONE DISTANCIA CON LO CONOCIDO

"GENTE" VOLVIO SOBRE UNO DE LOS SUCESOS CRIMINALES MAS CELEBRES DE LA ARGENTINA

OCURRIO HACE 10 AÑOS Y LO LLAMARON "EL INCREIBLE CASO PENJEREK"

EL 29 DE MAYO SE CUMPLEN DIEZ AÑOS DE LA DESAPARICION DE NORMA MIRTA PENJEREK. RECONSTRUIMOS MINUCIOSAMENTE EL CASO. PEDRO VECCHIO, EL PRINCIPAL ACUSADO DEL CRIMEN QUE NUNCA FUE RESUELTO, RECIBIO, POR PRIMERA VEZ, A UN PERIODISTA Y ACCEDIO A NARRAR SU TREMENDA ODISEA. AHORA ES UN PROSPERO COMERCIANTE DE FLORENCIO VARELA Y SOLO QUIERE OLVIDAR EL TREMENDO ERROR QUE LE COSTO TRES MESES DE CARCEL. EL ENIGMA PENJEREK, LUEGO DE AZAROSOS VERICUETOS, SIGUE SIENDO UNA DRAMATICA E INSOLUBLE INCOGNITA.

Por EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Investigación: **NORMA FONTAN Y LUIS M. BRUCHSTEIN**
Fotos: FERNANDEZ y MAFFUCHE



MENOR DESAPARECIDA

SUS PADRES AUN NO TIENEN NOTICIAS DE LA MENOR

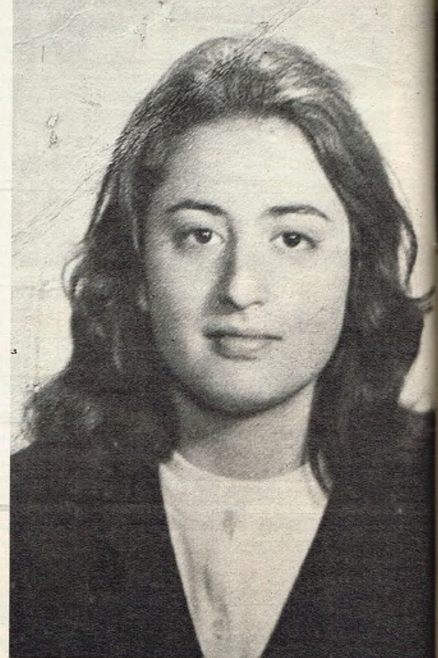
Norma Miria Penjerek

Estudiante de 16 años, de cabellos castaños, altura 1.55, ojos castaños, pequeña cicatriz bajo el ojo izquierdo, que desapareció el 29 de mayo pasado.

A quien pudiera suministrar datos le será agradecido ampliamente y tomado con toda reserva, haciéndolo llegar a su domicilio: Juan Bautista Alberdi 3252, Dto. D. — T. E. 612-6831.



Pedro Vecchio en sus dias de prisión, abrumado por una falsa acusación.



Norma Penjerek. Su muerte fue aprovechada para acusar a Vecchio.

El "caso Penjerek" —tal como se denominó periodísticamente a la desaparición y muerte posterior de Norma Mirta Penjerek— fue uno de los hechos que mayor repercusión tuvieron en la historia policial argentina.

Más allá del interés intrínseco que el caso podía tener, sus derivaciones, vueltas, marchas y contramarchas obtuvieron un despliegue jurídico y periodístico que conmovió a la opinión pública.

Sin embargo, pocas veces el camino de la resolución de un crimen recorrió vericuetos tan intrincados y también erróneos.

Esta es la historia, **toda** la historia del caso Penjerek.

¿QUIEN ERA NORMA MIRTA PENJEREK?

Tenía 16 años y era hija de Enrique Penjerek y Clara Breitman de Penjerek. Estudiaba el quinto año del magisterio en el Liceo Nacional Nº 12. También seguía cursos de inglés y proyectaba ingresar en la Facultad de Odontología. Vivía con sus padres en Juan Bautista Alberdi 3252, departamento D, Capital Federal. Le gustaban la literatura, la odontología y el dibujo. Sus padres controlaban al milímetro cada una de sus salidas y había salido sola de la Capital Federal sólo en tres oportunidades: dos para visitar a su abuela y una para ver a una tía que vivía en Lomas de Zamora. Siempre la habían esperado en la estación del tren, por lo que pudiera pasar. Tímida, poco amiga de charlar, Norma Mirta pasaba sus días semiencerrada en su cuarto, en el Liceo o en los cursos de inglés —que tomó a lo largo de seis años—. A veces iba al cine acompañada por su amiga Silvia Noemí Ciano, compañera del Liceo. No le gustaban las reuniones ni las fiestas y sólo intimaba con su madre.

Según dice el aviso publicado en el diario "El Mundo", el 1º de junio de 1962, Norma Mirta Penjerek tenía pelo castaño, media 1.55, sus ojos eran también castaños y una pequeña cicatriz bajo el ojo izquierdo constituía su única "seña particular".

El domingo 27 de mayo de 1962 había ido, por la tarde, al cine Hindú junto a Silvia Ciano. Allí vieron "El Audaz", una película protagonizada por Paul Newman.

Dos días después —martes 29 de mayo—, a las 19.30, la señora Perla pasó lista en los cursos de inglés. Al llegar a "Penjerek...", nadie respondió. Norma Mirta no había ido a clase ni volvería a ir. En algún lugar entre su casa de Juan Bautista Alberdi y la esquina de Boyacá y Avellaneda alguien decidió, quizá por la fuerza, evitar que Norma Mirta Penjerek cumpliera su rutina.

Nadie, salvo su asesino, volvió a verla con vida.

UNA JOVEN DESAPARECE

El 1º de junio apareció el aviso en "El Mundo". Dos días después, Enrique Penjerek declaraba al periodista Leo Gleizer: **"Me la raptaron. Estoy seguro de que no se fue por propia voluntad. Tienen que ayudarme a encontrarla... Dios quiera**

LOS PRINCIPALES PROTAGONISTAS

PEDRO VECCHIO

Apacible comerciante de Florencio Varela. Acusado como responsable de corrupción de Victoria Angela Fernández y del secuestro y asesinato de Norma Mirta Penjerek. Posteriormente se lo absolvió de culpa y cargo.

MARIA MABEL SISTI

Alternadora de dudosa reputación. Fue la principal testigo contra Pedro Vecchio, acusando también a Laura Mussio de Villano de ser la entregadora de la joven víctima. Aparentemente fue el engranaje más importante de la venganza urdida por el fotógrafo Fernández contra su vecino.

LAURA MUSSIO DE VILLANO

Propietaria de una pequeña boutique en Florencio Varela. La acusaron de entregar a la joven Penjerek a los asesinos y de organizar y participar activamente en la reunión donde la menor fue asesinada.

JUAN MANUEL FERNANDEZ

Fotógrafo profesional. Tejió la intrincada trama que envolvió a su vecino Pedro Vecchio. El motivo de su maquiavélica venganza fue que Vecchio acudió en defensa de la hija de Fernández cuando éste intentó ofenderla. Murió al tiempo de haber finalizado el juicio.

NORMA LAPADULLA

Esposa de Fernández. También fue testigo en contra de Vecchio. Lo acusó de haberla "corrompido, drogado y explotado".

FABRIZIO PELLEGRINO MUCCI

Estudiante. Sindicado por los complotados como propietario del chalet de Bosques donde se "llevaban a cabo las reuniones y las sesiones fotográficas".

Dr. VICTOR ROBERTS ALCORTA. Abogado defensor de Pedro Vecchio.

Dres. HEGUY, GARGANTA y LOZANO BAUDON. Los principales jueces que entendieron en el caso.

Comisario KEILLIS. Se convirtió en el principal testigo de la defensa al calificar de dudosas las declaraciones de Mabel Sisti, pues probó que ésta se hallaba detenida durante los días que ocurrieron los hechos.



La zapatería de Vecchio. La actitud protectora de Vecchio ante la hija de Fernández le granjeó el odio del fotógrafo.



Un testimonio indicó que en este chalet había tenido lugar el asesinato de Norma. Después se comprobó que era falso.

que esté viva...**" Meneses y Margaride, los comisarios más famosos de la época, tenían opinión formada. "**Debe estar viviendo en casa de una amiga. Ya va a regresar. Hay que esperar...**", decía Meneses. Margaride suponía: "**Se escapó con algún noviecito. Va a volver arrepentida...**". Se equivocaron de medio a medio: el quince de julio por la mañana, Julio Marraco, encargado de la sección Veterinaria del Instituto Técnico de Llavallol, se sorprendió ante la insistencia de su ovejero alemán por hurgar el barro junto a un alambrado. Su asombro aumentó cuando vio asomar entre el barro los dedos de un pie humano. Avisó a la policía. El cadáver que desenterraron pertenecía a una mujer joven, vestida con ropa interior y un pulóver. Llevaba un pañuelo de gasa anudado al cuello y otro dentro de la boca. "**Muerte por asfixia**", dictaminó el forense. El cadáver presentaba, también, heridas de arma blanca. Casi deshecho, el cuerpo desafiaba la identificación inmediata. Horrorizados, los padres de Norma Mirta Penjerek no reconocieron a su hija. La pericia dactiloscópica dada a conocer quince días después disipó las dudas: era ella.

La investigación, a partir de ese momento, cobró intensidad. La Policía Federal y la de la provincia de Buenos Aires rastrearon todas las pistas. Que no eran muchas. A los pocos meses todo quedó en la nada. El caso no se resolvía ni tenía —aparentemente— la menor posibilidad de resolverse. Sin embargo...

IRRUMPE EN ESCENA JUAN MANUEL FERNANDEZ

Volvamos unos meses atrás. Transcurre febrero de 1962. En Florencio Varela, cerca de la estación del ferrocarril, se produce una escena insólita. Una muchacha sale gritando a la calle. Detrás de ella grita su padre, el fotógrafo Juan Manuel Fernández. La muchacha, Victoria Angela, busca refugio en los brazos de Pedro Vecchio, un comerciante en zapatos que salía de su negocio a "**ver qué pasaba**". Entre sollozos la muchacha le cuenta que su padre la había querido vejar. Vecchio calma a Fernández mientras aparece en escena Laura Mussio de Villano, propietaria de una boutique también contigua al negocio de zapatos. Se ofrece a alojar a Victoria Angela en su casa. La muchacha acepta. Juan Manuel Fernández, furioso, vuelve a su estudio fotográfico. Quiere vengarse.

Un año y dos meses después, Fernández se presenta en la comisaría de Florencio Varela y denuncia a Pedro Vecchio como raptor de su hija y traficante de drogas. Citan a Vecchio, le toman declaración y surge entonces la verdad. Nadie le presta atención al fotógrafo. Furibundo, vuelve a sus tareas habituales, dispuesto a mejorar su historia. Mientras tanto, Victoria Angela se había casado con José Ernesto Guajardo y vivía en San Nicolás.

La pasión vengativa de Fernández le hace insistir en su denuncia. Esta vez se presenta en la Sección Seguridad Personal de la Policía Federal. Reitera la denuncia formulada en Florencio Varela. Le piden pruebas. "**Acá están**", dice, y muestra dos fotografías en las que aparece Pedro Vecchio descargando cajas de zapatos de una camioneta. "**¿Y?**", le preguntan. "**Esas cajas contienen cocaína**", acusa. Por supuesto, nadie le cree.

Pero Fernández no estaba vencido.

LA FABULA DE MARIA MABEL SISTI

Una fría noche de agosto del mismo año una comisión del Gabinete de Moralidad de la Policía Federal recorría en auto la zona de Constitución. De pronto, una mujer se arroja delante del vehículo. El chofer clava los frenos. La mujer insulta a los policías, los golpea y logra hacerse detener. Ya en el gabinete, se la identifica: se trata de María Mabel Sisti, una conocida mujer de vida airada, de Constitución. Hasta ahí, nada nuevo. Lo increíble comienza cuando la Sisti manifiesta que "**la habían llevado detenida porque ellos sabían lo que ella había visto**". "¿Y qué es lo que viste?", le preguntan. "**Yo vi cómo**

VECCHIO, CON "GENTE", DIEZ AÑOS DESPUES

—Mire, yo no quiero hablar más del asunto. Quiero que se olvide definitivamente. Pese a los años que pasaron, todavía me persigue el recuerdo atroz de esa infamia —dice el hombre de sesenta años, bajo, algo regordete, con aspecto itálico. A pesar de la declaración inicial, el hombre está hablando, sigue hablando y lo seguirá haciendo por la próxima media hora. Se trata, ni más ni menos, que de Pedro Vecchio, el principal acusado del caso Penjerek. Por primera vez en DIEZ años recibe al periodismo. Todavía no lo podemos creer. Tenerlo así, cara a cara, costó veinticuatro horas de ruegos, esperas e indecisiones. Consultó a su abogado, quien le aconsejó que no dijera nada. Sin embargo, aquí está, en la trastienda de su zapatería de la calle España, en Florencio Varela. Hay una silla, una mesa y varias cajas de zapatos apiladas. El cuarto es pequeño, tiene algunos cuadritos con paisajes, una estampa de San Cayetano y una cortina que lo separa del resto de la edificación.

Tímido, con expresión recelosa que ha terminado por transformarse en una semisonrisa casi cordial, Pedro Vecchio, diez años después de su pesadilla, habla.

—Imagínese, yo vivía en paz con mi mujer y mis tres hijos, trabajando duro en la zapatería, de la mañana a la noche. Y de pronto esa tranquilidad se transforma en drama. ¿Por qué? Me pregunté tantas veces por qué sin lograr una respuesta... Pero así fue, nomás, y voy a tratar de contárselo para que sus lectores entiendan.

Está tranquilo, de pie y con las manos apoyadas en la mesa, de espaldas a ella. Los labios se le contraen en un gesto amargo.

—Todo el asunto me tomó bastante desprevenido. Un día de 1963 llega a casa una comisión de la Policía Federal y me llevan sin darme ninguna explicación. Me llevan a la Capital, me meten en una habitación y, para sorpresa, me encuentro con María Mabel Sisti, a quien yo conocía como "amiguita" de Juan Manuel Fernández, un fotógrafo que tenía su negocio pegado al mío. Yo no entendía nada. Después de una charla sobre vaguedades, alguien me habla del caso Penjerek. Era la primera vez que yo oía hablar del asunto: nunca había leído una línea acerca del caso. Ahí me entero de que la Sisti me acusaba de haber mantenido relaciones íntimas con la chica, de ser traficante de drogas y de blancas, etcétera. No alcancé a angustiarme porque estaba azorado. A medida que pasan los días caen lo que después se llamó "pruebas", y vertiginosamente me veo metido en un lío atroz. Las "pruebas" son una recopilación de mentiras y fraudes que terminan llevándome a la cárcel con una doble acusación de homicidio y corrupción.

Se toma la cabeza con las manos, la sacude como queriendo quitarse un mal sueño de encima.

—Entonces sí me angustié. Pero tenía esperanzas: pensaba que la justicia existía y que tarde o temprano se descubriría toda esa sarta de fabulaciones. Y yo, entonces, recuperaría la libertad. En ese momento había un problema de jurisdicciones con el expediente del caso y había dos jueces que se ocupaban del asunto: el doctor Garganta y el doctor Heguy. El doctor Garganta comprueba la falsedad de las "pruebas", pero el doctor Heguy decide seguir adelante. El caso comienza a tener gran estado público y me encuentro todos los días en los titulares de los diarios. Resulta que yo era "un gran corruptor", "un asesino" y otras infamias. Se sugería que la justicia era venal porque no me condenaba. ¿Se da cuenta? No existía la menor prueba real en mi contra.

—¿Cómo respondieron sus amigos y conocidos de Florencio Varela? Me refiero a si daban crédito o no a las acusaciones.

—Estuvieron excepcionalmente comprensivos. Venían a visitarme a la cárcel y me decían que ellos sabían que yo decía la verdad. Un gran apoyo moral, sabe. La gente me conocía bien a través de mis veintiséis años en Florencio Varela. Se manifestaron sorprendidos y se interesaron por mi suerte.

—¿Qué experiencias recogió usted mientras estuvo detenido?

—Metido en una celda me di cuenta hasta qué punto el ser humano puede ser profundamente positivo y bueno, pero también conocí los extremos de la indignidad humana. Fíjese el caso del fotógrafo Fernández, un tipo que venía a charlar a mi negocio. Un poco charlatán y "pesado", pero —yo creía — una buena persona. Nunca imaginé que estuviera tan enfermo ni que pudiera llegar a ser tan dañino. Por venganza y con una furia oscura, elaboró pruebas falsas con el aval de mucha gente que aprovechó la brecha...

—¿Por venganza? Explíquese mejor.

—Todo empezó una mañana en que yo me disponía a abrir la zapatería. De pronto escucho gritos y veo a la hija de Fernández corriendo hacia mí y pidiendo a gritos que la ampare. Detrás de ella viene Fernández con el rostro sangrando por los rasguños que ella le había hecho al intentar defenderse. Me quedo con la chica y llamo a una vecina, Laura Mussio de Villano, para que la tenga en su casa. Al poco tiempo, Victoria — así se llama la hija de Fernández — se casó con José Ernesto Guajardo y se instaló en San Nicolás. Fernández me preguntaba todos los días dónde estaba la hija. Yo sentí que no debía decírselo. Tampoco lo hace la señora de Villano. Entonces nos acusa de haberla se-



Pedro Vecchio hoy, con GENTE. En la trastienda de su negocio de Florencio Varela, accedió al diálogo y reveló detalles de su pesadilla.

la mataron a Norma Mirta Penjerek", asesta ella. Y "larga el rollo". Habla de orgías en las que participaban Vecchio, Laura Mussio de Villano y ella. Dice que un día apareció una jovencita —Norma Mirta Penjerek— a la que Vecchio había drogado y que fueron envileciéndola progresivamente hasta que **"se hizo peligroso tenerla, y Vecchio la mató..."**

Detenidos Pedro Vecchio y Laura Mussio de Villano al día siguiente, la policía enfrenta al comerciante con María Mabel Sisti. Los dejan solos, con un grabador. De lo que conversan se deduce una vez más que Vecchio no tenía nada que ver. Queda nuevamente en libertad. Pero María Sisti no ceja. Acompañada con un joven oficial de policía recorre los alrededores de Florencio Varela en busca de una casa que concuerde con aquella en la que, según ella había dicho, se efectuaban las orgías. En la zona de Bosques encuentran una. El dueño era Fabrizio Mucci, un apacible estudiante de ingeniería que vivía en Buenos Aires. Detenido Mucci, se le arranca la "confesión" de que en su quinta se realizaban orgías en las que la cocaína era moneda corriente, que Norma Mirta Penjerek participaba de ellas, que Pedro Vecchio la había matado en su presencia. **"¿Vieron que era verdad lo que dije?"**, se regodeó Fernández. Poco después se presenta con Norma Lapadulla —con quien después se casaría— y ésta denuncia que Vecchio **"la corrompió"**. El comerciante ya está nuevamente preso y los diarios empiezan a hablar de "vampiro", "siniestro personaje", "chacal", etcétera.

El juez a cargo del proceso, doctor Alberto Garganta, encara con firmeza el asunto y establece una larga serie de contradicciones por las que todo lo urdido por Sisti y Fernández se vuelve inverosímil. Algunas publicaciones lo acusan de "corrupto" e "inmoral". Un policía ofrece al periodismo unas fotografías obscenas editadas en Barcelona en 1943, diciendo que **"si las retocan un poco, pueden asegurar que Norma Mirta es una de éstas..."**



cuestrado. ¿Se da cuenta? Allí empieza la venganza que Fernández va a elaborar de tal manera que logra conectarme con el caso Penjerek, con una temible organización, con drogas, qué sé yo.

Hace una pausa. Cierra los ojos y sacude la cabeza con expresión de "no se puede creer".

—Yo, le repito, hice lo mejor que pude con la intención de hacerle un bien a la chica. Y mire lo que pasó. Cuando me detienen, yo era candidato a concejal por la Unión Vecinal, un ciudadano como cualquiera que luchaba por su casa y por su ciudad... Y de buenas a primeras me encuentro como aquel que se saca el PRODE, pero al revés: nadie sabe cómo lo sacó.

Ahora sonríe, satisfecho de su humorada. Vuelve a hablar.

—Pero, como le dije, conocí gente noble, buena, preocupada por esclarecer la verdad. Por ejemplo, el doctor Roberts Alcorta. Un día apareció en la cárcel para ofrecerse como defensor mío y de Conte, un fotógrafo al que habían acusado de sacar fotos durante las "orgías", al que yo "había" llamado para sacar fotografías del momento del asesinato. El doctor Alcorta se ofreció a defendernos gratuitamente. "¿Por qué?", le pregunté. "Porque este caso me tiene indignado: el manejo sucio del caso, las pruebas evidentemente falsas y la actuación de los abogados de la parte contraria me obligan a ofrecerle mis servicios", me dijo. ¿Qué le parece?

—¿Qué pasó después de la absolución?

—Imagínese: todo cambió de pronto. Abandoné la cárcel un día antes de la Nochebuena del '63. Festejé la Navidad como un chico, feliz, junto a mi familia. En cuanto pasaron las fiestas me puse de nuevo al frente de mi negocio —que había seguido funcionando en mi ausencia—. Empezó a caer gente de Varela y hasta de Temperley para saludarme. Los intendentes de Azul y Pehuajó vinieron a felicitarme y a ponerse a mi disposición para lo que necesitara. Yo me sentía tranquilo con mi conciencia: nunca había dudado de la eficacia de la justicia. Ya ve que todo terminó bien.

Sigue de espaldas a la mesa, apoyado en ella. Mira con desconfianza al fotógrafo de GENTE, que, increíblemente, se llama Juan Manuel Fernández. Pero la desconfianza proviene del hecho de ver a Fernández aprontando su cámara pese a su negativa a las fotos.

—No, por favor; fotos, no —pide entre acosado y terminante.

Fernández baja la cámara. Vecchio vuelve a hablar.

—En el negocio me empezó a ir mejor que nunca. Al poco tiempo de retomarlo puse otra zapatería y terminé mi casita. La gente que me rodeaba, incluso mis empleados, no mencionaron más el asunto. Un día, tiempo después de la muerte de Fernández, su mujer, Norma Lapadulla, una de las testigos más delirantes, me vino a pedir perdón por haber atestiguado en mi contra. Me dijo que el marido la había obligado a hacerlo con amenazas de dejarla o "algo peor". Yo le dije que sí, que estaba bien, que no quería saber más nada de ella ni de ese asunto. Poco después la desalojaron y se mudó no sé dónde... Fernández murió solo. Su mujer fue la única en velarlo. Ni su hija Victoria ni su hijo el ingeniero volvieron a verlo. Se comentó que parte del dinero que utilizó Fernández para comprar a los testigos era plata que le había enviado su hijo cuando estaba en la Antártida, para que su padre la depositara. Yo le había entablado un juicio por difamación, pero Fernández murió antes.

Se incorpora. "Una foto", le pido. "Una solita". Resignado, Vecchio accede. "El otro" Fernández saca tres.

—Eso es todo —termina—. Me pasé tres meses y medio "adentro" pero salí ILESO.

Y con un brillo de triunfo encendiéndole los ojos, da por terminada la entrevista.

Salimos por el local, repleto de clientes y curiosos que sabían que Vecchio estaba "con una periodista".

Afuera, la noche y Florencio Varela que se prepara para descansar. Diez años después del horror vivido, Pedro Vecchio, con la conciencia siempre tranquila, también.

NORMA FONTAN

• El fotógrafo Fernández y su esposa, Norma Lapadulla. Ella corroboró con su falso testimonio la fábula urdida por su esposo. Poco después de la absolución de Vecchio, Fernández murió.



• El doctor Alberto Garganta, uno de los jueces que atendieron el asunto Penjerek. "No quiero hacer declaraciones", dijo a GENTE diez años después de su intervención.



La tumba de Norma Mirta Penjerek. El enigma de la joven estudiante asesinada ocupó las primeras planas de los diarios durante varios meses. •

Sin embargo, abrumada por sus contradicciones, María Mabel Sisti termina por confesar la verdad: toda la historia había sido tramada por el fotógrafo Juan Manuel Fernández para vengarse de Vecchio. Ella había cobrado por su "intervención" una suma cercana a los cincuenta mil pesos y la promesa de una casa prefabricada.

El 23 de diciembre de 1963, el juez Lozano Boudon resuelve, en La Plata, sobreseer definitivamente a los inculpados en el caso **"por resultar en todos los casos indudable la irresponsabilidad criminal de los nombrados."** Agrega: **"...con la declaración de que la formación de la presente causa no afecta el buen nombre de que pudieran gozar."** Algo virtualmente imposible ya que muchos siguieron creyendo que Vecchio **"había tenido algo que ver..."**, Mucci debió irse a trabajar a Mendoza, la señora de Villano desapareció de Florencio Varela, quizá abrumada por los rostros que la sospechaban; Fernández, por su parte, murió poco después, sin lograr impedir que Pedro Vecchio recuperara su prestigio de buen vecino y honrado comerciante.

¿Y NORMA MIRTA PENJEREK?

Nunca se supo —tal vez nunca podrá saberse— quién la mató ni por qué. Ni siquiera puede precisarse cuándo murió.

El drama que se había cernido sobre una familia se prolongaría a través del tiempo, en el recuerdo de la gente que quiso a Norma Mirta. Las hipótesis se acumularon pero la verdad no salió a la luz.

Una lápida en el cementerio de La Tablada y la memoria de padres y amigas es todo lo que queda de ella.



• Julio Marraco, cuidador del Instituto Fitotécnico Santa Catalina, muestra hoy el sitio exacto en el que, hace diez años, apareció el cadáver de Norma Mirta Penjerek. Tras su trabajosa identificación, se inició la pesquisa.



• María Mabel Sisti, cuyas declaraciones —que después reconoció falsas— significaron a Pedro Vecchio tres meses de cárcel y una larga lista de calificativos oprobiosos.

¿QUE PASO CON NORMA MIRTA PENJEREK? SEIS CONJETURAS PARA UN CASO INSOLUBLE

● Una vez desechada la participación de Pedro Vecchio en el secuestro y asesinato de Norma Mirta Penjerek, los medios policiales comenzaron a barajar una serie de hipótesis que abrieran nuevos rumbos a la investigación. Una de ellas se basaba en la suposición de que Enrique Penjerek, padre de la víctima, habría integrado el comando israelí que secuestró a Adolfo Eichman. En ese caso, la muerte de su hija sería una venganza nazi. El señor Penjerek negó rotundamente tal posibilidad.

● **Uno de los detalles que más entorpecieron las investigaciones fue el hecho de que el cuerpo encontrado fue dificultosamente identificado. Sobre este punto se desarrolló otra hipótesis. Se dijo que un familiar de la menor desaparecida la habría llevado a Israel y que el cadáver hallado en Llavallol no era el de ella. Esta versión nunca pudo confirmarse. Aparentemente ningún tío de Norma Mirta habría efectuado tal viaje. De ser cierta, quedaría abierto otro interrogante: ¿quién es la muerta?**

● Martes 29 de mayo de 1962. Los transportes no funcionan normalmente, pues han declarado una serie de paros parciales. Norma necesita viajar hasta su domicilio, pero la escasez de transportes se lo impide. Al pasar un conocido en automóvil, le solicita que la acerque. El individuo acepta de buen talante, y durante el viaje se habría producido el mortal incidente. Alentado por la situación, el automovilista intenta propasarse. La insistente negativa de la joven lo habría llevado a hacer uso de la violencia. Esa hipótesis también fue desechada, pues las pesquisas iniciadas en esa dirección no dieron resultados positivos.

● **Se supuso también que la joven habría sido víctima de una intervención quirúrgica ilegal. La joven se habría sometido a los cuidados de un falso médico, que al ver fracasar peligrosamente su ilegal operación habría decidido eliminar físicamente a su paciente. De todas maneras, esta hipótesis no es demasiado creíble dada la buena reputación de que gozaba Norma entre sus conocidos y por el hecho de que la autopsia comprobó la inexistencia de intervención quirúrgica reciente alguna.**

● Uno de los elementos claves del juicio fue Silvia Ciano. Era amiga íntima de la víctima y, quizás, quien la conociera más íntimamente. En una de las sesiones declaró que dos días antes de la desaparición de su amiga habían ido solas al cine. Algunos policías dudaron de tal afirmación al tiempo que afirmaban que habían salido con dos amigos. Llegó a suponerse que uno de ellos sería el autor del asesinato.

● **En la clase de inglés anterior a su desaparición, Norma Mirta estaba evidentemente muy nerviosa, según las declaraciones de su profesora. Muchos afirmaron que había discutido con sus padres, que se oponían a su relación con un muchacho del cual estaba enamorada. Luego de esa discusión habría resuelto irse a vivir con él. Al ver la trascendencia que le daban los diarios a la desaparición de su compañera, el hombre habría decidido eliminarla...**

Estas fueron las hipótesis que los investigadores fueron desechando a medida que fracasaban los intentos para lograr que el crimen no quedara impune.

HAGA NUMEROS Y SEPA CUANTO

175.000 PESOS AL CONTADO

200.000 PESOS PARA LA HELADERA

VIVIENDA (Los novios deciden alquilar)

OPCION "A"

Alquiler departamento, barrio Norte, dos ambientes, comedor, cocina y baño, sin teléfono	57.000 m$n. por mes

OPCION "B"

Alquiler departamento, barrio Palermo, dos ambientes, comedor, cocina y baño, con teléfono	67.000 " "

OPCION "C"

Alquiler departamento, un ambiente, kichinette y baño, barrio de Flores, sin teléfono	45.000 " "

OPCION "D"

Alquiler de una casita, dos dormitorios, cocina y baño, en Lanús	53.000 " "

VIVIENDA (Los novios deciden comprar)

OPCION "A"

Compra departamento (zona centro), dos dormitorios, cocina y baño, entrega inmediata	8.800.000 m$n.
Entrega al contado	836.000 "
Ocho cuotas semestrales de	132.000 "
Hipoteca, pagadera en doce años, cuotas mensuales de	112.300 "
Monto total de la hipoteca	5.720.000 "

(A esto se agrega el 3 % de comisión, sobre el valor total de la propiedad, y los intereses bancarios.)

OPCION "B"

Compra departamento (zona centro), dos dormitorios, cocina y baño, entrega dentro de seis meses	10.400.000 m$n.
Entrega al contado	1.040.000 "
Ocho cuotas mensuales de	195.000 "
Diez cuotas trimestrales de	156.000 "
Hipoteca, pagadera en doce años, cuotas mensuales de	122.000 "

(A esto se agrega la comisión, sobre el valor total del inmueble y los intereses bancarios.)

OPCION "C"

Compra de un departamento (zona de Liniers), dos dormitorios, cocina y baño	6.580.000 "
Entrega al contado	658.000 "
Diez cuotas mensuales de	118.440 "
Hipoteca pagadera en cien mensualidades de	47.376 "

(A esto se agrega la comisión, sobre el valor total del inmueble y los intereses bancarios.)



UN LUJO. PUEDE ESPERAR.

280.000 PESOS AL CONTADO

CUESTA CASARSE

¿CUANTO CUESTA CASARSE, HOY? A DIARIO, MILES DE NOVIOS, SUS PADRES Y HERMANOS SE LO PREGUNTAN. NOSOTROS TAMBIEN. Y DECIDIMOS BUSCAR NO UNA SINO VARIAS RESPUESTAS. CADA ALTERNATIVA DE PRECIO, DE LUGAR, DE MODELO, O DE FORMA DE PAGO ES, EN DEFINITIVA, ARBITRIO EXCLUSIVO DE QUIENES DECIDEN DAR EL TRASCENDENTAL PASO RUMBO AL ALTAR. SI USTED ESTA A PUNTO DE CASARSE, O TIENE QUE ELEGIR UN REGALO, O NECESITA "DARLE UNA MANO" A SUS HIJOS, LEA, PIENSE, ELIJA Y DESPUES SI DEDIQUESE A LA TAREA DE SUMAR NUMEROS...

LAVARROPAS: 160.000 PESOS

OPTATIVO PARA "ESTAR QUEMADO": 14.000 PESOS

TRAJE DE BODAS, CEREMONIA, FIESTA Y LUNA DE MIEL

TRAJE PARA LA NOVIA

Vestido "a medida", hecho por modistas especializadas	400.000 m$n.
Vestido blanco y largo, alquilado, el más económico	8.000 "
El más sofisticado, alquilado	60.000 "
Traje para el civil, hecho a medida, al contado	45.000 "
Zapatos, cartera, guantes, al contado	65.000 "

PARA EL NOVIO

Jacquet para el novio, hecho a medida	280.000 m$n.
Jacquet alquilado, precio promedio	30.000 "
Traje para el civil, buena calidad, hecho a medida, al contado	100.000 "
Camisa, zapatos, corbata, etc.	70.000 "

CEREMONIA RELIGIOSA

Arreglo floral	25.000 m$n.
Coro	25.000 "
Total	50.000 m$n.
Arreglo floral	85.000 m$n.
Coro	30.000 "
Total	115.000 m$n.
Alfombra, coro y un arreglo floral simple, total	25.000 m$n.

LA FIESTA

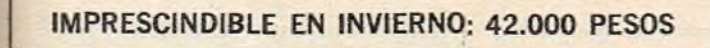
En un hotel de gran categoría. Incluye lunch, bebidas y cena, por persona	15.000 m$n.
En un salón de fiestas. Servicio de lunch, incluyendo bebidas	4.000 "
En un salón de fiestas. Cena de un solo plato y bebidas	6.000 "

LUNA DE MIEL

Bariloche, ocho días, estada, excursiones, con pasajes ida y vuelta en avión	480.000 m$n.
Se puede pagar con anticipo y cuotas de	20.000 "
Mar del Plata, ocho días, todo incluido	280.000 "
Se puede pagar con anticipo y cuotas de	16.000 "
Sierras de Córdoba, ocho días, todo incluido	220.000 "
Se puede pagar con anticipo y cuotas de	14.500 "

REMISSE

Alquiler de remisse (los novios van de la casa de ella a la iglesia y de allí al lugar de la fiesta, para luego partir en viaje de luna de miel), cada coche	25.000 m$n.



IMPRESCINDIBLE EN INVIERNO: 42.000 PESOS

PRIORIDAD NUMERO UNO: 169.000 PESOS

HOGAR, DULCE HOGAR...

PARA EL DORMITORIO

2 juegos de sábanas y funda	15.600 m$n.
Frazada de dos plazas	14.800 "
Colcha	28.000 "
Juego de cortinas	12.000 "
Juego de toallas, toallones etc.	12.000 "
Total	82.400 m$n.

PARA LA COCINA Y EL COMEDOR

Juego de batería de cocina (10 piezas)	35.500 m$n.
Juego de cubiertos (24 piezas)	13.700 "
Juego de platos	34.225 "
Juego de vasos paquetísimos	11.150 "
Alacena para la cocina (metálica, de dos puertas)	15.500 "
Fuentes para horno de vidrio (dos)	2.150 "
Total	112.225 m$n.

PARA OTRAS NECESIDADES DOMESTICAS

Cortina de plástico para el baño	5.500 m$n.
Escobillón, cera, otros artículos de limpieza	4.500 "
Cremas de belleza, artículos de tocador, crema de afeitar, jabón, etc.	4.650 "

ARTEFACTOS ELECTRICOS

Lavarropas, al contado	160.000 m$n.
A crédito	220.000 "
Tocadiscos de pie	173.400 "
A crédito	231.500 "
Televisor	175.000 "
A crédito	223.700 "
Heladera	190.000 "
A crédito	239.800 "

MUEBLES

JUEGO DE DORMITORIO

En petiribí, compuesto de cama, con dos mesas de luz, al contado	350.000 m$n.
A crédito	480.000 "
En 20 cuotas de	24.000 "
Dormitorio "frailero", con una cama y dos mesas de luz, al contado	560.000 m$n.
A crédito	640.000 "
Anticipo y 20 cuotas de	27.000 "

JUEGO DE COMEDOR

Mesa, seis sillas y aparador, en vinílico, al contado	750.000 m$n.
A crédito	840.000 "
Anticipo y 20 cuotas de	37.000 "
Juego de comedor "frailero", mesa, cuatro sillas y aparador, al contado	560.000 m$n.
A crédito	640.000 "
Anticipo y 20 cuotas de	27.000 "

JUEGO DE LIVING

"A": Compuesto de tres sillones, mesita ratona y modular, al contado	680.000 m$n.
"B": A crédito	840.000 "
Anticipo y 20 cuotas de	35.000 "

Si la pareja ha optado por comprar a crédito, supongamos, el juego de dormitorio en petiribí, el de comedor en vinílico y el de living mencionado, tendrá, en conjunto, que afrontar cuotas mensuales del orden de los 96.000 pesos mensuales.



La bateria de cocina. Diez piezas: 35.500 pesos.



Cubiertos. 101 piezas, al contado, 65.500 pesos. Financiado, 75.580 pesos.


Lo que hace falta para "estar bien" en la casa. El living.



El dormitorio. 640.000 pesos viejos al contado. Impostergable.





con **FABIO ZERPA**

Y LOS ASESORES CIENTIFICOS DE LA
"ORGANIZACION NACIONAL DE INVESTIGACIONES
DE FENOMENOS ESPACIALES (O.N.I.F.E.)

THELMA STEFANI y MARCELO AMBROSINI

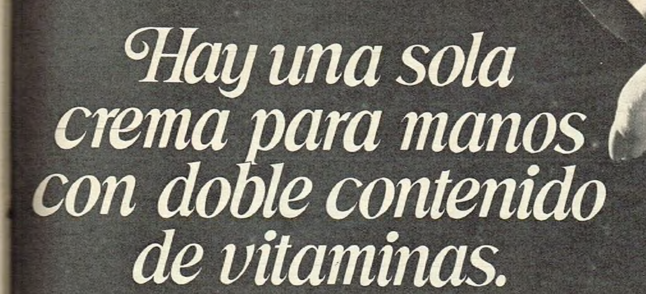


LUNES A VIERNES DE 23,30 A 24 por:



RADIO SPLENDID

CON SU NUEVA FRECUENCIA EN EL 990 DEL DIAL
Y SU GRAN POTENCIA DE ALCANCE INTERNACIONAL



. . . Y es Crema Pond's, enriquecida con Vitaminas A y D. Una fórmula que defiende la belleza de sus manos contra las inclemencias del tiempo, y las tareas del hogar. Y actúa científicamente nutriendo a fondo sus manos y toda la piel, reconstituyendo los tejidos, asegurándoles suavidad y tersura, **desde adentro.** ¡Elíjala!

CREMA
POND'S
Unica con vitaminas A y D



Para que sus manos no se resequen como las hojas en el otoño . . .





LUIS PINCIROLI, 37 AÑOS, 2 HIJOS
Y 180.000 KILOMETROS A DEDO PARA SER PROFESOR.

COMO RECORRER "A DEDO" EL LARGO CAMINO DEL SABER

A FIN DE AÑO, LUIS ALFREDO PINCIROLI SE RECIBIRA DE PROFESOR DE CIENCIAS ECONOMICAS. PERO NO HA SIDO NADA FACIL PARA EL ESTUDIAR SU CARRERA EN EL INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO DE JUNIN, PORQUE VIVE EN 9 DE JULIO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Y HACE EL VIAJE, TODOS LOS DIAS —SON 100 KILOMETROS DE IDA Y OTOS TANTOS DE VUELTA—, EXCLUSIVAMENTE "A DEDO". EN LOS CUATRO AÑOS QUE DURA EL CICLO, ADEMAS DE CONSEGUIR EL CORRESPONDIENTE TITULO, TENDRA EN SU HABER UN VERDADERO RECORD MUNDIAL, QUE ES EL DE HABER VIAJADO DE ESTA MANERA NADA MENOS QUE CIENTO OCHENTA MIL KILOMETROS, LO QUE VIENE A SER ALGO ASI COMO CUATRO VUELTAS Y MEDIA AL MUNDO. SI QUIERE CONOCERLO PERSONALMENTE VAYA CUALQUIER DIA A LA SALIDA DE 9 DE JULIO, Y LLEVELO EN SU AUTO.

Sobre la banquina, algo inclinado por la depresión del terreno que desciende suavemente hacia el zanjón, hay un auto azul detenido. Un hombre parado junto al auto hace señas a los coches que pasan. Son las cuatro y media de la tarde. En los tres segundos que se tardan en cubrir la distancia que hay entre la entrada al pueblo de 9 de Julio y el coche se advierte que en su interior están sentados una mujer y un chico; no cuesta demasiado pararse y preguntar si tienen algún problema. Entonces el hombre se acerca al conductor y le cuenta una historia; éste sonríe, el hombre vuelve hasta el coche detenido, les da un beso a la mujer y al chico y sube al auto que se detuvo a auxiliarlo. Los dos coches se van. El auto azul regresa a 9 de Julio; el que se detuvo sigue su camino hacia Junín. Hace tres años y medio que esto sucede todos los días durante los nueve meses que duran las clases. Si lo quiere comprobar, pase cualquier día, de lunes a viernes, por la ruta provincial número 65, entre las cuatro y media y las cinco de la tarde. Luis Alfredo Pinciroli, 37 años, casado, dos hijos, le hará dedo a usted también y le contará su historia.

—A esto lo llamo el "dedo científico". Tengo que hacerlo así po que la gente desconfía mucho ve a un hombre solo parado en ruta. Por eso vengo con mi muj y los chicos, que se quedan en auto mientras yo hago señas. Lo automovilistas piensan que se de compuso el coche y paran. Y teng que hacerlo a la salida del pu blo, lejos de la estación de servici porque si estuviera parado allá pe sarían que tengo a quién recurr

—¿Todos los días lo hace?

—Todos los días, desde hac tres años y medio.

—¿No tiene otra manera de via jar?

—No. Hay un ómnibus que sa de acá a las once de la mañana a esa hora yo trabajo. Hay otro qu sale a las cinco y media de la ta de y como entra en todos los pu blos llega casi a las ocho de noche, y entro al instituto a la seis.

—¿Y por qué no va con su aut

—No lo podría pagar. Hago do cientos cincuenta kilómetros po día, o sea casi mil quinientos po semana, ya que también tengo cl ses los sábados. A cien pesos litro de nafta, gastaría quince m pesos por semana, o sea más d sesenta mil por mes. Y esto cons derando solamente el gasto de na





"PRIMERA LECCION: HACER GESTOS QUE SE VEAN BIEN DESDE LEJOS."

Después de hacer los cien kilómetros desde Junín, todavía tiene que llegar a su casa. A veces, caminando.



"SEGUNDA: CONVENCER AL AUTOMOVILISTA DE MIS BUENAS INTENCIONES."

La policía caminera de Junín le presta su colaboración y un agente para detener a los automovilistas.

La cosa es llegar. En cualquier vehículo, sea auto deportivo, camión, camioneta o tractor. Pero llegar.



"TERCERA: ESTAR DISPUESTO A SUBIR A CUALQUIER COSA SOBRE RUEDAS."

ta. Faltan el aceite, el mantenimiento y la desvalorización del vehículo por el uso. Serían unos cien mil pesos mensuales... Y se reduciría mucho el sueldo, ¿no le parece?

Esa tarde nos paramos en la ruta con el señor Pinciroli. Queríamos acompañarlo en todo lo que hiciera. Luis Pinciroli es profesor en el colegio marianista San Agustín, de 9 de Julio, y estudia profesorado de ciencias económicas en el Instituto Superior de Profesorado de Junín. A las seis tenemos que estar en Junín. Son las cinco. Hay que hacer cien kilómetros de ruta, más llegar desde la entrada al pueblo hasta el instituto. Acá viene un auto. Señas. Para; consulta; no va a Junín. Viene otro; seña; para, consulta; no va a Junín. No viene ninguno. Viene otro; seña; para; consulta; va para Junín. Subimos.

—Mucho gusto, Rodríguez Basigalup...

Pinciroli le ha contado ya su historia y nosotros le decimos que estamos haciendo la nota.

—Paré porque vi que había una señora en el auto y un chico. Si no, no lo hubiera hecho. Está bastante difícil la cosa como para pararle a cualquiera. Les voy a contar algo: el año pasado, en pleno invierno, iba con mi mujer y de pronto dos

En el Instituto Superior de Profesorado de Junín es un excelente alumno, y el único que supera los 20 años de edad promedio.

hombres me hacen señas en la ruta. Paré como un autómata. En cuanto subieron ya estaba arrepentido. Mi mujer estaba blanca como un mármol. Había un autito parado ahí al costado. Me dijeron que se les había descompuesto. Yo ya sentía el frío del caño del revólver en el cuello. Pensaba que nos quedábamos sin coche y quién sabe qué podía llegar a pasarnos. Cuando llegamos los dos hombres se bajaron y no tenían palabras para agradecerme. Uno de ellos me preguntó cómo me llamaba y de qué pueblo era. Como al mes llegó un camión a mi casa y me dejaron seis cajones de vino reserva, con el profundo agradecimiento del intendente de Luján, que era nada menos uno de los dos señores que había levantado en la ruta.

Casualmente el señor Rodríguez Basigalup es contador y funcionario de D.E.B.A. y se dirigía a Junín a una reunión en la que se iban a tratar problemas de los servicios eléctricos de esa parte de la provincia. Pinciroli, que estudia su misma especialidad, aprovechó la ocasión para conversar sobre el tema. A las seis y veinte el coche se detuvo frente al instituto.

—Bueno, muchas gracias. Me voy porque llego tarde.

Lo esperamos mientras duraba la clase del día. Mientras tanto, nos enteramos de varias cosas, como por ejemplo que el año pasado había rendido todas sus materias en diciembre, cuando lo normal es que lo hagan entre diciembre, marzo y julio. Y que de los veintiocho alumnos que iniciaron el curso quedan en el último año solamente nueve, incluyéndolo a Pinciroli. El promedio de edad de los alumnos es de entre dieciocho y veinticuatro años, mientras que nuestro personaje tiene treinta y siete. Y nos enteramos también de que todo el mundo lo conoce a él y a su particular manera de viajar. Ese día la clase terminó una hora y media antes de lo acostumbrado.

—¿Qué hace ahora?

—Ahora viene lo más complicado, que es la vuelta. En esta época y a esta hora no es tan difícil, pero en cuanto empieza a hacer frío y es un poco más tarde, no hay nadie en la ruta. Ahora tengo que conseguir que alguien me lleve hasta el cruce de la ruta. Generalmente lo hace un compañero o un profesor, que me dejan en la estación de servicio que está sobre la ruta 7, a unos metros de la 65.

—¿Vamos?

—Vamos.

La estación de servicio está justo enfrente del puesto de la policía caminera. En ambos lugares Pinciroli tiene amigos desde hace más de tres años.

—Una vez acá les pedía siempre a los muchachos de la estación de servicio que me consiguieran algún camión y yo me iba a la caminera. Entonces salía un agente y empezaba a parar los autos y a preguntarles si iban para 9 de Julio. La 65 es un camino provincial, muy poco transitado, y generalmente los autos que pasan por acá siguen derecho por la 7 hasta Buenos Aires. A veces estaba hasta dos y tres horas esperando que alguien me acercara. Si los muchachos de la estación conseguían a alguien, me hacían señas con una linterna y me cruzaba. Y también los mozos del restaurante le preguntaban a los que paraban a comer. Si no conseguía nada, en última instancia llamaba a mi mujer para que viniera a buscarme.

—¿Eso le pasó muchas veces?

—No, tres o cuatro veces... Me acuerdo que una noche se había hecho muy tarde y no pasaba nadie. Como a las tres de la mañana me decidí y la llamé a mi mujer. Pero como podía ser que yo consiguiera algún vehículo mientras ella llegaba, le dije que parara en Los Toldos, que es la mitad del camino, con lo que se reducía el gasto a la mitad. Bueno, en cuanto colgué el teléfono paró un camión que iba a 9 de Julio. Le pedí que me llevara a Los Toldos y salimos. Mientras tanto, mi mujer ya había cargado a los chicos en el auto y venía para acá. Cuando llegó a Los Toldos paró en la estación de servicio, pero yo no estaba. Ahí había un soldado que venía para Junín, y mi mujer se ofreció a traerlo. Yo iba en el camión calculando el tiempo y me di cuenta de que ella ya había pasado Los Toldos; entonces le dije al camionero que si veía dos faros amarillos que parara, que yo me iba a tirar del camión para hacerle señas a mi mujer. De pronto veo los faros, me tiro y mi mujer, que también había pensado que nos íbamos a encontrar en el camino, detuvo el auto.

—Y se volvieron a 9 de Julio.

—No... ¿Qué hacíamos con el soldado que tenía que llegar a Junín? Ahí nos quedamos en la ruta esperando que pasara otro coche y se lo llevara. Ese día llegamos a las seis y cuarto a casa. Pero como al día siguiente yo tenía que dar mis parciales en el instituto, me di un baño, tomé café y volví a la ruta a hacer dedo para llegar otra vez a Junín.

Estamos en la ruta. Dos agentes de la caminera y dos de los tres empleados de la estación de servicio se dedican a parar autos, camiones, camionetas y hasta transportes de ganado para que Pinciroli pueda llegar a su casa. Alberto Reyes Escobar, uno de los muchachos de la estación de servicio, también tiene algo que contar:

—La última vez que lo embarqué se fue sentado en un cajón porque el camión tenía un solo asiento. Otra vez paró un muchacho que llevaba una perra enorme, de raza, en el asiento de atrás. El muchacho lo quería llevar, pero la perra no quiso.

—Cada vez que me acercaba para tratar de subir me tiraba un tarascón, y tuve que seguir esperando.

—¿Cuál fue el viaje más rápido que hizo?

—En una cupé Mercedes Benz. Tardamos treinta y tres minutos. Era un enloquecido de la velocidad: de noche iba a más de doscientos diez, doscientos treinta por hora.

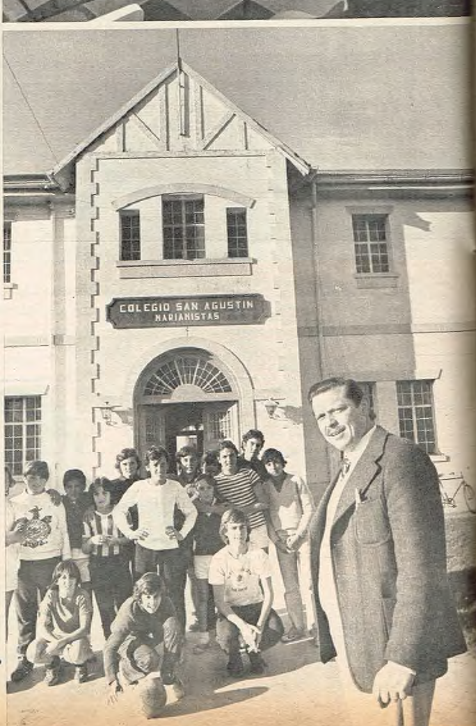
Nos consiguen un auto confortable y llegamos en una hora al cruce de la ruta 65 con la entrada al pueblo de 9 de Julio.

—¿Y desde acá?

—Hoy no vamos a tener problemas porque es temprano. Pero en cuanto llegue el invierno se va a poner más difícil. Este año probé con dejar una bicicleta vieja, pero hace mucho frío y es preferible caminar los cinco kilómetros hasta el pueblo que pedalear, porque se congelan las manos.

—¿En la caminera nunca tuvo problemas?





Mientras espera recibirse, da clases de contabilidad y mecanografía en el colegio San Agustín, de 9 de Julio, y en Carlos Casares.



Sus dos hijos, Gabriel Luis, de 9 años, y Gilda Inés, de 6, y su mujer, María Pérez. Toda la casa gira alrededor de sus viajes.

—**En un tiempo, pero ya se solucionó. Resulta que salió una disposición por la que se prohibía al personal salir del puesto después de las nueve de la noche y entonces aproveché que vino el jefe de los camineros a 9 de Julio y le conté mi caso. Este hombre, Branca se llama, me dio una carta en la que consideraba como una excepción lo que yo hacía, y desde entonces no tuve más problemas.**

—¿Y a mitad de camino no se quedó nunca?

—**Una vez, cuando todavía no era canchero. Fue en el primer año. Había un muchacho que tenía su novia en Junín y que iba todos los días a verla. El vivía en Baigorrita, que son dieciséis kilómetros de Junín. Se ofreció a llevarme y le dije que sí. Me dejó en la ruta y a las dos horas de hacer dedo, convencido de que no había nada que hacer, me lo fui a buscar a la casa. Se vistió y nos fuimos al club, donde pidió un camión prestado. Volvimos a la ruta y empezamos a hacer señas a los camioneros con los faros. El único que paró iba a Junín. Así que volví hasta allá y empecé a hacer dedo de vuelta para 9 de Julio. Otra vez me quedé en Los Toldos, en una estación de servicio. Muerto de frío, me senté en una silla y me quedé dormido. El encargado me dejó dormir y menos mal que me desperté por el ruido del motor de un camión que paró a cargar gasoil, porque si no me despierto en ese momento no salgo hasta la mañana siguiente.**

Como Pinciroli lo suponía, ese día era fácil. Un vecino lo llevó hasta su casa y a nosotros hasta el hotel. A la mañana siguiente, a las seis, lo pasaría a buscar su amigo Corvalán, que va todos los días hasta Pehuajó a buscar leche. Pinciroli da clases en el colegio Juan XXIII, de Carlos Casares, y lo deja de paso. Sale del colegio los lunes y los martes a las once menos cuarto, y los miércoles a las doce y cuarto. Allí vuelve a hacer dedo hasta 9 de Julio y a veces llega con el tiempo suficiente para almorzar. Ese día llegó a tiempo.

—¿Y usted, señora, como se organiza?

—**Yo le dejo todas las mañanas el desayuno preparado o en un termo, o listo para que se lo caliente, ya con el azúcar puesta. Me levanto a las siete y me voy al colegio a dar clases, porque soy maestra. Vuelvo a las doce y diez, y mi madre me trae el almuerzo ya listo. Si Luis llega, almorzamos todos juntos; si no, lo hacemos nosotros tres solos. Me llevo a la nena al colegio mientras Luis se acuesta a dormir la siesta. Yo también duermo un rato y me levanto a las tres y media; le preparo el baño y algo para comer. Tenemos que hacer todo así, para aprovechar mejor el tiempo; ¡hasta la camisa lista para ponerse, porque un minuto es importante! Lo llevo a la ruta, con el nene, y si no conseguimos a nadie que lo lleve antes de las cinco, vuelvo a buscar a la nena al colegio y regreso a la ruta. A veces me llevo unos quince cuadernos para corregir mientras esperamos... El año pasado, que daba clases en Dudignac, al mediodía, no podía llegar a almorzar; entonces preparaba una canasta con las cosas del mate y comía mientras esperaba que alguien parara. Después, me vuelvo a casa con los chicos, los ayudo en los deberes y termino con los ochenta y dos cuadernos diarios que tengo que corregir. Cenamos entre las ocho y ocho y media, y le dejo preparada la comida a Luis para cuando vuelva. Eso es todo.**

Eso es todo. Así de simple. Claro que al día siguiente hay que volver a empezar. Y como ya es el día siguiente, volvemos a salir para la ruta. A esperar con el auto detenido en la banquina que alguien se detenga y lo lleve hasta Junín.

—¿Cómo se decidió a hacer esto?

—**No sé. Lo que sí sé es que si tuviera que volver a empezar ahora no sé si lo haría. Yo me recibí de bachiller acá, y me fui a Buenos Aires a estudiar escribanía. Pero no pude seguir. Volví a 9 de Julio, hice la conscripción, y me casé. Eramos novios desde el colegio secundario. María estaba en cuarto año, y yo en quinto cuando nos pusimos de novios. Cuando me casé empecé a trabajar como preceptor y tesorero en un colegio industrial, pero no estaba contento. En 1968 me lo fui a ver al rector del colegio marianista, el padre Juan Bautista Atucha, y le pedí trabajo. El me dijo que necesitaba un profesor de contabilidad, que no podía ser un perito mercantil recién recibido porque los chicos no lo respetarían, pero como ya era un poco más grande podía servirle.**

—Pero usted era bachiller.

—**Claro. Tenía que dar las equivalencias. El padre Atucha me hizo un desafío. Si yo daba las veintidós materias y me recibía de perito mercantil, tenía trabajo.**

—¿Y lo hizo?

—**Sí, las di entre diciembre del '68 y marzo del '69. Y ese mismo año empecé a trabajar.**

—¿Y cuándo se decidió a seguir el profesorado?

—**El padre Atucha me insistió en que era conveniente para mí recibirme de profesor, porque si no lo hacía corría el riesgo de quedarme sin trabajo en cualquier momento. Y en el setenta me decidí. Al principio era menos difícil, porque había algunos muchachos que estudiaban en Junín, y a veces me llevaban, pero en el segundo año ya tuve que viajar a dedo. Era la única solución. Eso o abandonar.**

—¿Su única posibilidad de estudiar es ir a Junín?

—**Sí, porque yo lo pensé eso también mucho. Profesores de matemáticas hay muchos, pero ciencias económicas es una carrera relativamente nueva como profesorado, y me da más oportunidades. Así que la única solución era ir a Junín.**

—Perdón, pero ¿cuánto va a ganar cuando se reciba?

—**No mucho. Usted está pensando que no vale la pena todo este sacrificio por el sueldo de un profesor, ¿no? Y algo de razón tiene. Un profesor recién recibido puede conseguir quince horas de clase, que se pagan seis mil pesos la hora, lo que no superaría los noventa mil pesos por mes. Pero yo ya tengo mi antigüedad, y puedo tener treinta horas semanales. Además, cuando se pasan los quince años de antigüedad, hay un sesenta por ciento sobre el básico, lo que sumado al salario familiar puede redondear unos trescientos o cuatrocientos mil pesos por mes. Y haga una cosa: recorra el pueblo y pregunte quién gana tanto por acá.**

* * *

El auto azul está otra vez en la ruta, sobre la banquina, algo inclinado por la depresión del terreno que desciende suavemente hacia el zanjón. Un hombre parado junto al auto hace señas a los coches que pasan. Son las cuatro y media de la tarde de un día cualquiera entre marzo de 1970 y noviembre de 1974, en la ruta 65, que une 9 de Julio con Junín. Un auto se acerca, se detiene y el hombre sube. Luis Alfredo Pinciroli va a hacer otros cien kilómetros para sumar los ciento ochenta mil que tendrá que recorrer a dedo, para recibirse de profesor de ciencias económicas.

NESTOR BARREIRO

Fotos: RODOLFO SOLARI



WINSTON SPENCER CHURCHILL Jr. y su esposa. El nieto del célebre primer ministro y estadista inglés no tiene la misma trascendencia ni vida pública que su abuelo, pero es fácilmente detectable, ya que su popularidad crece día a día. El benjamín de la familia Churchill no aspira al encumbramiento ni a la fama política que caracterizaran a su antecesor —aunque asegura luchar por los mismos ideales—, pero la similitud de nombres y apellido lo obligan a un constante paralelo. Por eso es invitado permanente a congresos, premières y reuniones internacionales. El trata de concurrir a todas, y aunque no quiera se convierte en el nieto más famoso del mundo.



INGRID BERGMAN. La notable actriz sueca vive a los 58 años el halago más trascendental de su carrera artística. Es la presidenta del 26° Festival de Cine que se desarrolla en Cannes. La muestra —que es la más importante de cuantas se realizan en el mundo— es un devenir incesante de largometrajes de todo el mundo. Además de las películas que compiten y de la muestra paralela, la actividad social convierte a Cannes en el "centro" de Europa.

FRANCO ZEFFIRELLI, JUDI BOWKER y GRAHAM FAULKNER. Asistieron a la première del último filme de Zeffirelli: "Hermano Sol, Hermana Luna". Los protagonistas son Judi, Faulkner y sir Alec Guinnes. Tanto los actores como el director recibieron una catarata de elogios cuando finalizó la exhibición en el teatro Paramount, en Picadilly Circus, uno de los lugares más atractivos de Londres. La importancia del estreno estuvo signada por la asistencia masiva de importantes figuras del ambiente artístico inglés. La velada también tuvo un toque real: asistieron la princesa y el príncipe Richard de Gloucester. Zeffirelli recibió además muchas felicitaciones por su excelente trabajo para la RAI cuando dirigió las cámaras de televisión que llevaron a todo el mundo —vía satélite— la misa pascual desde el Vaticano.

EGON VON FÜRSTENBERG, 26 AÑOS, MIEMBRO DE LA NOBLEZA EUROPEA, ESTUVO DE PASO POR NUESTRO PAIS.

UN PRINCIPE ENAMORADO DE

Sí, se parece bastante a su famosa hermana Ira. Los mismos ojos estirados, la sonrisa amplia, la nariz, la expresión un poco infantil. Bueno, sucede que el príncipe Egon von Fürstenberg no tiene más que veintiséis años. ¿Quién es o, más bien, cómo es este muchacho flaco y elegante, del que se sabe mucho, pero nada? Su cara, sus casas, su familia, han sido exhaustivamente comentadas y fotografiadas en semanarios de todas partes del mundo. Su manera de vivir, en el más perfecto estilo **"Jet Set"**, bastante difundida (apariciones en fiestas, islas privadas y demás programas deslumbrantes, costosos). Pero faltan unos cuantos datos. Como, por ejemplo, qué hace cuando no está en la isla privada o en agasajos. De esto nos habló Egon en su reciente visita a la Argentina.

. . . .

—Mi contacto con los negocios, los que yo encaro personalmente, comenzó en Nueva York. Antes estudiaba Ciencias Económicas en Ginebra. No terminé la carrera, pero tengo la suficiente formación como para servirme de estos conocimientos en mis tratos comerciales.

Egon nació en Milán y su padre es austríaco: el príncipe Tassilo von und zu Fürstenberg. Su madre italiana, se llama Clara Agnelli. Es hermana de Gianni Agnelli, el "capo" de la empresa Fiat Internacional. A los dieciocho años partió a Ginebra para seguir la carrera que no llegó a finalizar. Pero allí conoció a una estudiante belga de su misma edad, llamada Diane, con figura de modelo y espléndidos ojos, que estudiaba Ciencias Políticas. Se casaron a los veintidós años. Inmediatamente partieron para Nueva York a empezar una nueva etapa. Dejaban Europa, donde eran bien conocidos, y llegaron a los Estados Unidos a hacerse de amigos, contactos, y empezar lo que ambos tenían planeado: sus propias empresas. . .

. . . .

—¿Por qué eligieron con Diane vivir en los Estados Unidos, cuando en Europa tenían todos sus amigos y familiares?

—Porque en Norteamérica hay más posibilidades para los jóvenes que en Europa. En Europa los hombres grandes manejan los negocios y no dan lugar a la gente más joven, más nueva. Estados Unidos es "el lugar" para la juventud con ideas y con ganas de hacer cosas. Sobre todo las grandes ciudades industriales: Chicago, Kansas City, Los Angeles, por ejemplo. Claro, todo depende a qué negocio en particular te dediques. Para cada actividad hay una ciudad apropiada, conveniente. Si te radicas allí puedes hacer una gran fortuna en poco tiempo. Al principio, en Nueva York yo trabajé en el banco Chase Manhattan y Diane tenía la representación de una casa de modas italiana. Más tarde yo pasé al departamento de relaciones públicas de las grandes tiendas Korvettes (gigantes supertiendas que venden todo lo que hay en moda y artículos para el hogar). Para ese entonces Diane formaba su propia empresa de ropa para mujeres: Diane Fürstenberg Limited. Preparó una colección completa de vestimentas

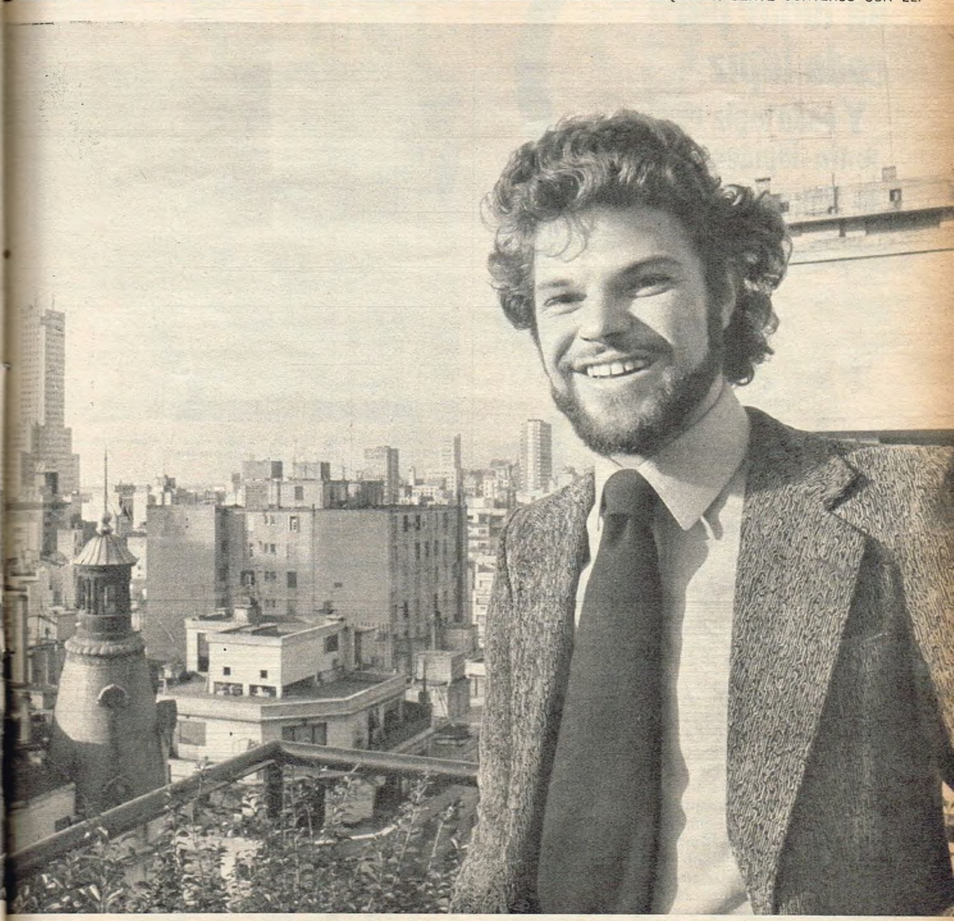


sencillas y de buen gusto, destin das a la mujer de edad media am ricana. La presentó en un céleb salón destinado a los desfiles d moda extranjera en Nueva Yor compitiendo con otros modist bastante más avezados. Sin en bargo, esta exhibición fue consagr toria para la princesa von Fürste berg: al día siguiente las más im portantes tiendas de la ciudad encargaban por centenares sus ve tidos y accesorios.

. . . .

LA ARGENTINA

HERMANO DE LA FAMOSA IRA, NACIDO EN ITALIA Y CASADO CON UNA BELGA, EGON VON FÜRSTENBERG ES UN EMPECINADO ADMIRADOR DE LA ARGENTINA. EN ESTADOS UNIDOS, DONDE VIVE, TIENE UNA IMPORTANTE EMPRESA QUE PROVEE DE ROPA A LAS GRANDES TIENDAS NEOYORQUINAS. **GENTE** CONVERSO CON EL.



—El año pasado yo también me decidí a crear una empresa de ropa. Pero la mía sería de ropa masculina, de bajo costo; la que yo proveo a las grandes tiendas. Las vendo por millares y las hago confeccionar fuera de los Estados Unidos. (La mano de obra allí es demasiado cara.) Por ejemplo, yo proveo a las grandes tiendas (Sears, Macy's, Korvettes, Gimbels, y otras más) con suéteres tejidos en Italia, camisas de jersey fabricadas en Brasil y chaquetas de cuero confeccionadas en la Argentina. Ese es uno de los motivos por los que vengo aquí.

—¿Cuáles son los demás?

—Me encanta este país. Yo ya estuve viviendo siete meses en el campo de mi familia, en Balcarce, cuando tenía once años. Si no fuera que tengo toda mi vida y la de mi familia organizada en Norteamérica, viviría acá. Inclusive, estuve viendo una casa para comprar en Palermo Chico.

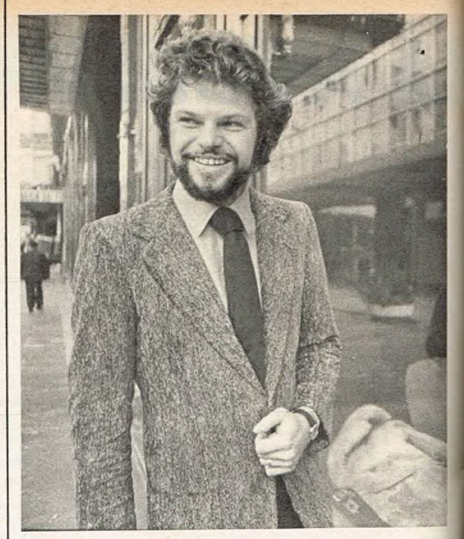
—¿Quiénes más componen tu familia en los Estados Unidos?

—Tenemos dos hijos, Alejandro, de tres años, y Tatiana, de dos. Me encantaría que ellos se educaran en este país. Las condiciones para ello son mucho mejores que en los Estados Unidos. Además, me gusta mucho la manera de ser de la gente argentina. Saben ser amigos, de los buenos... ¡Ah, y Bariloche! ¡Me encanta Bariloche!... ¡Y la carne!... (en otro momento Egon confesó que le encanta comer, sobre todo, carne y... ¡ravioles! En cuanto a las bebidas, el vino sí y los licores no).

"Me encanta este país. Si no tuviera toda mi vida organizada en Estados Unidos, aseguro que viviría aquí. ¿Bariloche? ¡¡¡Ooooooh!!!"

—¿Tus negocios te traerán por aquí más seguido?

—Yo calculo que vendré alrede-



"Mi hobby es la pintura. Lo hago por puro placer, sin que nadie me haya enseñado. Además, tengo otra afición: comer bien."

dor de tres o cuatro veces por año. Lo que tengo que hacer es simple en realidad: controlar el envío de las muestras de cuero y la ropa ya realizada. Estas chaquetas son modelo clásico, en varios colores de gamuza y cuero: los tonos del beige y marrón y uno más novedoso, el celeste.

—¿Dónde hace confeccionar Diane su ropa?

—Ella la encarga exclusivamente en Italia.

—¿De quién son los diseños que venden?

—Todo lo que distribuimos es exclusivamente diseño nuestro: Diane vende su producción a tiendas más exclusivas: Henry Bendell, Lord & Taylor, Bergdorf Goodman, Sacks, Bonwit Teller; en una palabra, las más elegantes de Nueva York. En realidad, además de venir por negocios, quiero visitar a mis amigos. Tengo varios amigos aquí; compañeros de estudio en Ginebra, gente que he conocido viajando y en otras estadías en Buenos Aires.

—¿Qué vida hacés en Nueva York actualmente?

—En Nueva York vivo tres semanas del mes, y la restante en Italia, donde tengo también mi fábrica de suéteres, en Florencia. Para mis vacaciones voy a Cortina D'Ampezzo a hacer esquí de nieve, o en verano a alguna playa. Este verano iré a Grecia.

—Además del esquí, ¿qué otro deporte practicás?

—Tenis y equitación... ¡Y el bridge!... ¡Me encanta jugar a las cartas!

—¿Hobby?

—La pintura. Mi pintura, la que nadie me enseñó y "hago" por puro placer.

—¿Ves mucho a Ira?

—La veo cada vez que voy a Italia, una semana por mes. Vivo en su casa cuando estoy en Roma.

—¿Qué está haciendo ella en estos momentos?

—Está por comenzar dos filmes muy importantes. Su compañero en uno de ellos es nada menos que Rod Steiger; me parece un excelente actor. El otro filme es la historia de un asesinato político, un caso verídico famoso en Italia, al estilo del caso Mattei. Comienza a trabajar el 11 de junio.

—¿Piensa volver a casarse?

—No sé. Está de novia con Roberto Federici, arquitecto que hizo muchas casas de famosos europeos, entre ellas la de Günter Sachs en Saint Moritz.

. . . .

La revista "Vogue" fotografió su casa en Park Avenue, Nueva York, rincón por rincón. Las publicaciones de moda se deleitan presentando a Diane vestida de fiesta, sobre todo luciendo las alhajas de la familia, o con sus propias creaciones. Más de una vez, Egon recibió ofertas para hacer cine, al igual que su hermana, ofertas que él rechazó. No hay crónica social que se publique en los Estados Unidos y Europa que no los incluya cada vez que ellos se "mueven". Se lee cada tanto que Andy Warhol, Anne Ford, Warren Beatty, y otros miembros del "Jet-Set" son sus amigos y van siempre a su casa.

Además, aquí se han expuesto los datos, algunos de ellos, claro, que faltaban. Al señor Egon Fürstenberg le gustan muchas cosas de la Argentina, y se llevó para allá un "quillango" de guanaco y un anillo de oro y esmeraldas para su esposa Diane.

—¿Cuándo vas a volver?

—¡Cuanto antes!

MARIA LARRETA
Fotos: EDUARDO KLENK



sportcoat
y pantalón
Los Pumas®

Sportcoat Los Pumas.
Una prenda de fuerte acento deportivo con el diseño y estilo que triunfa en Europa.

Pantalón Los Pumas.
Con la nueva línea, ajustados a cintura y cadera, y caen sueltos y rectos como exige la moda.

En cada detalle, Oscense les puso su inimitable artesanía.



LOPEZ VIÑUALES Y CIA. S.A.
Visite el Agente Oscense de su zona.

GENTE



MIREILLE DARC. ¿Qué cosas se pueden decir de esta belleza rubia que no se hayan dicho hasta ahora? Que amenaza con ser el amor perenne de Alain Delon, o que cautiva a los mortales con sus ojos de guijarro y su voz deliciosa, son condiciones muy conocidas. La actriz francesa tiene la virtud de conmover a sus amigos cuando recita en alguna reunión o demuestra que sabe servirse de la guitarra y cantar en el mejor estilo juglar. Su frase favorita es: "Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos". Asegura que pertenece a Jorge Luis Borges. Es un poco caprichosa y exige una cuota apreciable de devoción hacia ella. Con su repertorio de cualidades es improbable que no lo logre. Por algo se enamoró de ella Alain Delon.



PORTEÑA JAZZ BAND. Surgieron hace casi siete años y desde entonces han deleitado a los amantes del jazz tradicional con su particular estilo de interpretar melodías de la década de los años treinta. Han grabado seis discos y aseguran que no entran en transacciones musicales. Quizá por eso sus seguidores deliran cuando escuchan "Dama Sofisticada" u otras genialidades de Duke Ellington. Todos sus integrantes tienen ocupaciones paralelas a su afinidad musical. MARTIN MÜLLER (33), corneta, es además decorador; FERNANDO CORTINEZ (29), trompeta y comerciante; ALBERTO ZEMELMAN (31), trombón y comerciante; JOSE I. MAZZANTI (30), saxo alto, clarinete y médico; UBALDO GONZALEZ LANUZA (38), saxo tenor, saxo soprano, clarinete y licenciado en administración; RICARDO MARTIN (31), saxo alto, clarinete y técnico dibujante; IGNACIO ROMERO (34), piano y médico; RAUL CORTINEZ (31), bajo y comerciante; SAUL LOTENBERG (34), tuba y comerciante, y NORBERTO MENDEZ (35), batería y técnico en motores. Una manera de vivir la vida.

EL ROLO.

Para más datos: tachero!

Un pibe de San Juan y Boedo que le chamuya
de frente a la vida.
Que le baja la banderita al destino y recorre una
Buenos Aires enamorada de su pinta.
Rolando Rivas, un tachero que de amigos y
de noches sin sueño sabe un rato largo,
ahora enfrenta a una nueva aventura llamada Natalia.
Claudio García Satur y Nora Cárpena
poniéndole el alma a dos personajes
que ya tienen vida propia.







Por una televisión mejor!

DEJO LA ABOGACIA, VIAJO POR EL MUNDO, CONDUCE AUDICIONES DE RADIO Y ES EL MAS POPULAR ANIMADOR DE BAILES PARA LA JUVENTUD

"¡ARRIMATE, PELILARGO, QUE AQUI ESTA LEO RIVAS!"

LEO RIVAS ES UN SINGULAR ANIMADOR DE RADIO, QUE HA GANADO GRAN POPULARIDAD ENTRE LA JUVENTUD. CURIOSAMENTE, NO SE LO VE EN TELEVISION Y TAMPOCO EN REUNIONES DEL AMBIENTE. ESTUVIMOS CON EL A LO LARGO DE UN DIA DE ACTUACION. DESCUBRIMOS QUE REALMENTE TIENE MUCHOS SEGUIDORES, QUE CONQUISTA CON UN LENGUAJE "INSOLITO" Y QUE ES DISCUTIDO POR TODO ESO. SU VIRTUD: REUNIR A LOS CHICOS JOVENES, COMUNICARSE CON ELLOS, HACERLOS DIVERTIR.



**A ver, arrrriimateee; vamos, flac
que aquí empieza el show. Porqu
este conjunto tiene el swing de
gente joven. . . Ahí va, sí, sí, a
va, a bailar. A bailar todas las p
rejas. . . Yeeeesssss, yes, ahí v
ahora. Ahí vamos, sí, sí, ahí v
mos. . . No te quedés. flaco. no
quedés, movete bien, sacudite bie
que así se está en la onda, ¡arrrri
baaa!**

Siempre así. En cada audición d
radio, en cada presentación en cl
bes, o en cualquier lugar donde Le
Rivas deba estar en contacto con l
juventud, siempre el trato es el mis
mo. Su lenguaje es especial, con p
labras comunes, pero utilizadas p
ra atrapar a la gente joven. Y no
va mal. Al contrario, tiene mucho
seguidores.

—¿Cómo empezó todo esto, t
forma de trabajar y de dirigirte a lo
jóvenes?

**—Viene de mi época de unive
sitario. Yo estudiaba derecho
asistencia social. Estaba en la F
cultad de El Salvador, pero como
mis padres no les alcanzaba el din
ro para pagar mis estudios trabaj
ba vendiendo soldaduras, de cadet
y de muchas otras cosas. Hasta qu
un día el padre Ismael Quiles, d
la facultad, me llamó para hacer u**


Leo Rivas se despide de su público. Fue en Bomvola, sede de los bomberos voluntarios de Lanús. Alrededor de 2.000 jóvenes bailaron hasta las tres de la mañana.

informativo para Radio Nacional. Yo andaba bien y la cosa me gustaba. Entonces hubo algunas personas que me propusieron que estudiara locución.

—¿Y dejaste la carrera de abogado?

—No, en ningún momento. Primero terminé derecho y luego di examen en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica. En la mesa examinadora, nunca me voy a olvidar, estaban los señores Warren Cabral, Del Río y Suárez Castro. Tuve de promedio 9,75. Después terminé el curso y entonces era abogado y locutor. Pero no tenía trabajo.

—¿Qué pasó entonces?

—Y... nada, seguí sin trabajo, hasta que un día di una prueba de locución con el señor Miró, jefe de locutores de Radio El Mundo en aquella época. De la prueba resultó que Miró me dijo: "vos sos el tipo que otro tipo necesita". Entonces me presentaron a Ricardo Mejía, que, en aquellos tiempos, en febrero de 1966, era ejecutivo de una compañía discográfica. Creo que allí empezó todo... La primera pregunta que me hizo fue: "¿Qué opina del tipo que habla con un léxico especial?"

EL "INSOLITO" DICCIONARIO DE LEO RIVAS

PICALUNGO O LUNGODURATION: Disco con doce temas. Surge como reemplazo humorístico de la habitual muletilla de muchos locutores: "Del reciente larga duración..."

SENCILLO O SOLTERITO: Salió de "simple", o sea el disco solo.

TELETUBO: Teléfono.

NORTEAMERIYANKI: El que nació en los Estados Unidos de América.

PICADISCOS: Se denomina al que pasa discos. Se dice poner la púa, cosa que no es correcta; lo acertado es: "picar el disco".

BOCHINCHE: Es una palabra bastante común al lenguaje diario. Se puede resumir como "lío simpático" de muchos jóvenes en un lugar bailable.

PIC-NIC CON PRESIDENTE: Baile en casa de alguien, club o confitería, muy controlado por gente mayor.

BURBUJEANDO: Un disco que se acerca a la popularidad. También puede aplicarse a una persona que está teniendo éxito.

LOS DEL SHAMPOO: Los chicos de pelo largo estilo Beatles.

NEUROTICO: Que no le gustan los discos o que no les da importancia.

VIEJITO PERO REQUETEBONITO: Disco que fue éxito y que por entonces tuvo muy buena venta.

DISCAZON: Deseo de escuchar discos.

PICAPIEDRA: Idolo pasado de moda. También gente mayor que siente prejuicios por reconocer las cosas que hace la gente joven.

METAL: Auto o coche nuevo.

DINAMO: Para denominar a la motocicleta. Porque uno de los elementos vitales para su funcionamiento es la dinamo.

EL O LA PERMANENTE: Para el o la novia formal, no un simple flirteo.

SANREMICO: Disco con origen del festival de San Remo.

MATERIA PRIMA: Los artistas que graban los discos, también los que componen los temas.

BOTUBELA: Por las niñas que usan botas. El origen viene de Centroamérica.

FLACO: Es una palabra utilizada comúnmente. Para la Real Academia, debería decirse únicamente: longilíneo, delgado, descarnado, etc.

GORDITO MACANUDO: Por una simple cuestión de simpatía.

PELILARGO: Palabra simple, para dirigirse a los chicos con estilo de Beatles.



En un momento de la reunión Leo se bajó del escenario y dialogó. Hablaron de música argentina e internacional. Todos contentos.

—¿Qué le contestaste?

—Mirá, si te digo te miento. No me acuerdo bien porque fue un momento de mucho nerviosismo. Pero lo que sí te puedo decir es que inmediatamente me pidió que creara un diccionario.

—¿Lo hiciste?

—Sí, le llevé una cantidad de términos. Pero él fue quien me enseñó a crear o, mejor dicho, utilizar otra cantidad de palabras. Inmediatamente me dijo que yo debutaría en Radio Mitre y Antártida y además me creó el nombre de "Leo Rivas". Me bautizó como Leo por el éxito que en aquel momento tenía Leo Dan, y me puso de apellido Rivas porque también a Violeta Rivas le iba muy bien. En fin. . ., dos artistas del famoso "Club del Clan", también un poco hijos del señor Mejía, quien por otro lado revolucionó el negocio del disco en nuestro país.

—Y después, ya con tu nombre artístico, ¿cómo te fue?

—Empecé a trabajar bien, hacía un programa que se llamaba "Musicando con Leo Rivas". Después hice otros programas y seguí peleando solo con audiciones propias. Tuve también una mala racha y me quedé sin trabajo en radio. Entonces empecé a trabajar de abogado en el estudio del doctor Hinckelmann Villegas. Allí me ocupaba de divorcios y problemas de adopción, pero me aburría mucho. Lo más gracioso era que todos ignoraban que yo era Leo Rivas. Un día me cansé también de la abogacía y me fui a Europa. Llegué para el festival de Eurovisión en Madrid, me quedé y empecé a trabajar en "Discobolo", una revista española. Después seguí viaje a Francia, Inglaterra, Bélgica y allí fue donde terminé lavando coches. Claro, también recalé en Suiza, donde me ganaba la estadía trabajando de portero en un hotel.

—¿Y que pasó con la locución, no tenías posibilidades en el exterior?

—Sí, después se me dio vuelta la suerte de nuevo y me tomaron en Francia para el programa EUROPA NUMERO UNO. Hablaba en francés por fonética. Me pidieron que hiciera música hispanoamericana, pero las grabadoras argentinas no me mandaban discos. No obstante conseguí discos de Larralde, Cafrune, Suma Paz y otros tantos intérpretes, y comencé a ganar bien. Me alquilé un departamento, un coche Jaguar 68 y me "empilchaba" bien.

—¿Qué pasó cuando regresaste a Buenos Aires?

—Es interesante que te cuente que cuando volví a Buenos Aires yo era otro tipo. Tenía el pelo largo y suelto (antes me peinaba con gomina y todo para atrás). Había empezado a usar ropa al estilo europeo, sin cuidar detalles. Muchos colorinches, cosa que antes no ocurría en mí; siempre vestía el clásico traje cruzado, camisa y corbata. Pero algo fundamental es que además del envase había cambiado el contenido, me había transformado. Mi viaje a Europa me había servido mucho, aprendí a respetar y sentí que fui respetado. Pero aquí viene lo lindo de todo esto: una actuación de las que no me voy a olvidar es la que hice en Escobar hace unos años. En una boite, que creo que ya no existe, me largué a dialogar con el público.

—¿Cómo te fue?

—Bueno, al principio nadie entendía nada. Pero comencé a descubrir un montón de cosas. Me empezó a gustar la "cosa" de la comunicación. Me fui acercando a la gente joven y ellos vinieron hacia mí.

—¿Cuál es la edad media de la gente a la que te dirigís?

—Va de los 4 a los 25 años. Hay muchos que dicen "este tipo no me gusta", otros son profundos admiradores. Creo que lo importante es el "colador" final. Actualmente nadie cree en nadie. Pero la cosa cambia si los "chamuyás" y los atendés, y eso es lo que yo hago. Mirá, esto es fácil, yo no hubiera conseguido nada si hubiera seguido siendo el chico formal de la universidad. Inconscientemente fui cambiando y entrando en el clima de lo informal para llegar a la juventud.

—¿Recibís críticas por tu lenguaje y por tu forma de actuar?

—**Sí, me critican por algunas palabras que utilizo en mi trabajo. Claro, lo que ocurre es que satirizo un montón de cosas que son de origen norteamericano. Por ejemplo "picalungo". ¿Sabés lo que es? Picar un disco. Si es "long-play", es largo. Largo, igual "lungo". Entonces sale disco largo: "picalungo". Otra, "bochín íntimo", muy criticada. Son dos cosas que se juntan, como un juego de bochas. Así de simple es todo. Pero claro, a muchos no les gusta. . . ¿Te das cuenta?, soy sincero, por eso nunca voy a hacer un mango.**

—¿Sos vanidoso?

—**Te puedo decir que tuve vanidad; ahora ya no, no me interesa la promoción.**

—¿Por qué creés que te sigue algún sector de la gente joven?

—**No sé si es exacto decir que me siguen a mí. Siguen a alguien porque lo necesitan. Me parece que los chicos jóvenes buscan líderes. Claro, yo no lo soy ni me consideraría como tal. Pero si en alguna medida gusto es porque les hablo y los escucho; además, los dejo opinar. De paso les engarzo algún tipo de problema para que polemicen. Eso les gusta. . .**

. . . .

Fue el domingo por la noche. Durante la semana Leo Rivas tiene programas de radio y microguías musicales. Los fines de semana hace presentaciones en clubes y confiterías bailables fuera de la Capital. Arrastra mucha gente joven, lleva conjuntos musicales nuevos y regala discos y posters. Generalmente, los sábados cobra por sus actuaciones, pero los domingos actúa en clubes a modo de beneficencia. Justamente el domingo estuvo en Bomvola, trabajando para los bomberos voluntarios de Lanús. Su mujer, Lidia Alvis, siempre lo acompaña a sus actuaciones. Tiene un hijo, Gonzalo, de un año, y esperan otro, pero, según Lidia: **"mi embarazo no es impedimento para que lo acompañe a Leo a todos lados. Somos muy compañeros y nos llevamos bien".**

Al llegar a Bomvola una gran cantidad de gente joven lo esperaba. Rápidamente se cambió. Se puso un traje de color celeste, sin botones ni ojales en el saco, y una camisa con muchas flores y colores vivos.

Al aparecer arriba del escenario fue una ovación, parecía que había llegado Elvis Presley o Paul Mc Cartney o cualquier otro ídolo.

Y ahí nomás atacó con un: **"¡Arribaaa, flacos, a moverse ¡Ajaaaa! ¡Ahí vamos!"** Y todo fue música y palabras y regalos y la gente se divertía.

De pronto preguntó: **"¿Les gusta Mercedes Sosa?**

—¡Siiiiii!

"¿Les gusta Christian Andrade?

—¡Nooooo!

"¿Les gusta Los Beatles?"

—¡Siiiiii!

"¿Les gusta Palito Ortega?"

—¡Nooooo!

"¿Les gusta Padovani?"

—¡Nooooo!

"¿Les gustan los Rolling Stones?"

—¡Siiiiii!

Y así una lista de intérpretes, que indudablemente algunos gustan o están de moda y otros no. En seguida invitó a bailar y a subir arriba del escenario y todo ya había alcanzado su "climax".



Cuando Leo no trabaja dedica su tiempo a su mujer, Lidia Alvis, y a su pequeño hijo de un año. Esperan un hermanito para Gonzalo.

El show siguió y la gente se divertía y bailaba. Al final, Edmundo Dante Riveira (porque ése es el nombre verdadero), de 31 años, dijo: **"La Argentina depende de todos nosotros. Porque estamos en el despegue, porque hace falta que la juventud se juegue y trabaje por el país, porque el país somos todos. Y, arribaa, arriba el aplauso porque ahora terminamos el show, pero antes miren a: Johnny Nash, a Beto Orlando, a Ian Simmons, a Paul Mac Cartney, a todos ellos que los saludan. . . y hasta siempre, ¡flacos!**

ALBERTO LEDESMA
Fotos: GIMENEZ-ALFIERI (h.)



9
Maestra de tejido se ofrece.
Desde antes de Penélope, mujer y tejido van juntos. Pero generalmente los métodos para aprender a tejer son tan complicados que apagan cualquier entusiasmo. A menos que usted tenga El arte de tejer '73.
Cuando lo compre verá qué simple es "sacar" un punto nuevo, tejer una prenda para sus chicos, su marido, usted, y ponerse orgullosa al verla puesta.
El arte de tejer '73 trae todo lo que se necesita para tejer bien a mano y una espléndida colección de modelos para vestir familia y hogar.
Vaya desempolvando agujas y lana, y encuéntrese con
El arte de tejer '73.
Su vendedor habitual ya lo tiene.
el arte de tejer '73

Estos son los nuevos horarios de Aerolíneas Argentinas a los EE. UU.

a Nueva York



Salida Bs. As.: Miercoles y Viernes. Hora 22.30. Arriba N. York: Hora 08.00.



Salida Bs. As.: Jueves, Hora 20.00. Arriba Nueva York: Hora 08.00.



Salida Bs. As.: Domingo. Hora 23.30. Arriba N. York: Hora 11.35.



Salida Bs. Aires.: Sábado. Hora 18.30. Arriba N. York: Hora 08.00.



Salida Bs. As.: Martes. Hora 20.00. Arriba N. York: Hora 09.30. Mixto.

a Miami



Salida Bs. Aires: Domingo. Hora 23.30. Arriba Miami: Hora 07.20.



Salida Buenos Aires: Miercoles y Viernes. Hora 10.00. Arriba Miami: Hora 21.05. Viernes: Mixto.

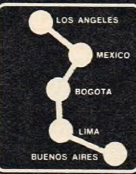


Salida Bs. As.: Lunes, Hora 10.00. Arriba Miami: Hora 20.30. Mixto.

a Los Angeles



Salida Bs. As.: Sabado. Hora 09.00. Arriba Los Angeles: Hora 18.10.



Salida Bs. As.: Martes, Jueves y Domingo, Hora 09.00. Arriba Los Angeles: Hora 22.35.

Telam



LAUREL DE ORO
DEL TURISMO ARGENTINO
OTORGADO A
AEROLINEAS ARGENTINAS



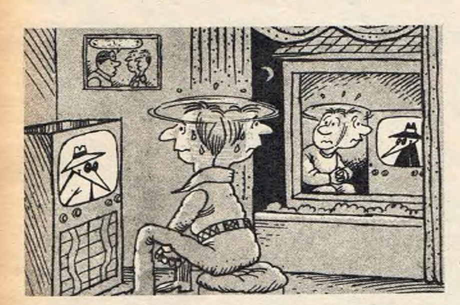
ESAS COSAS "TERRIBLES"



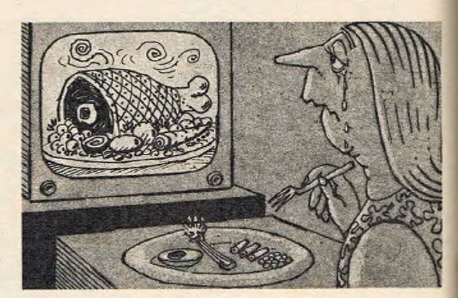
¿NO SIENTE USTED UN "ODIO" MORTAL cuando todo el mundo está hablando del más grande show que jamás se vio en la televisión, y usted es el único que se lo ha perdido?



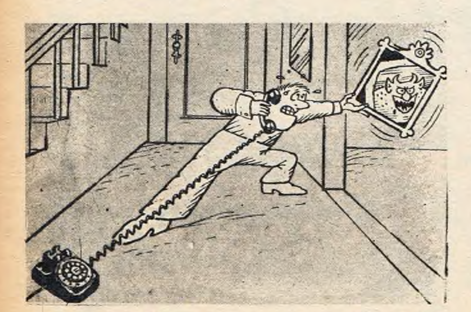
¿NO "ODIAS" A LOS PAPAS que se compraron el último modelo de televisor, trasladando el viejo, que deforma, al lugar donde juegan los chicos?



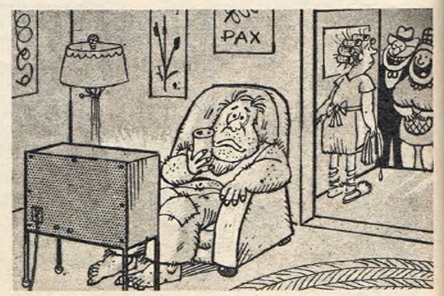
¿NO "ODIA" A MUERTE a los jefes de programación cuando, a la misma hora, mandan al aire dos grandes programas cuando —en todo el resto del mes— la programación es muy floja?



¿Y NO SIENTE UN "ODIO" EXTREMADAMENTE CRUEL cuando mira pasar aviso tras aviso de deliciosas, riquísimas, casi lujuriosas comidas, y usted está observando una ascética, disminuida y hambrienta dieta?



¿NO "ODIA" USTED MORTALMENTE cuando lo llaman para un asunto terriblemente importante cuando faltaban sólo 5 minutos para que se develase el misterio que lo tuvo frente al televisor durante dos horas?



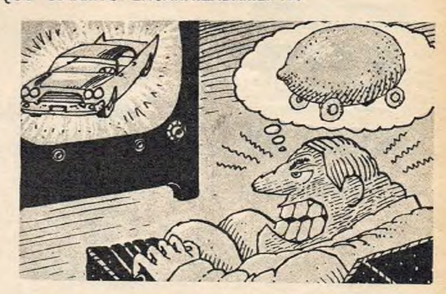
¿NO "ODIA" A ESOS VISITANTES INESPERADOS que llegan justo cuando usted se aprestaba, cómodamente instalado, para ver el programa que estuvo esperando durante tres semanas?

QUE ODIAN LOS TELEVIDENTES

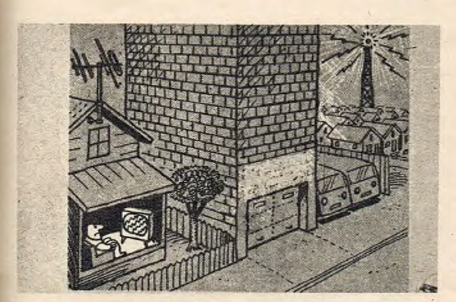
USTED PASA SUS BUENOS RATOS FRENTE AL TELEVISOR. PERO... ¿CUANTAS VECES ESE "MALDITO" APARATO LE HA SACADO CANAS VERDES? AQUI, AL ESTILO DE LA REVISTA HUMORISTICA NORTEAMERICANA MAD, LE MOSTRAMOS ESAS COSAS QUE TODOS SUFRIMOS Y QUE ODIAMOS ENCARNIZADAMENTE.



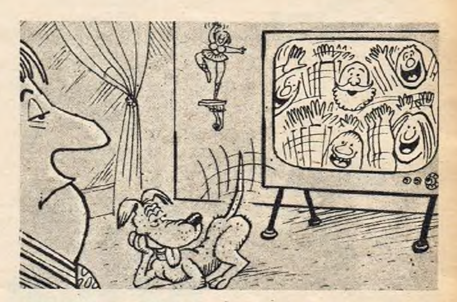
¿NO SIENTE UN "ODIO" TREMENDO cuando descubre que su chico le ha perdido todas las perillas y usted tiene ganas de cambiar de canal?



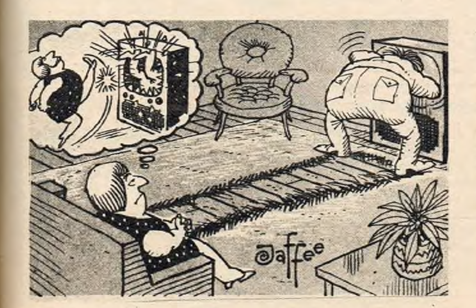
¿NO SIENTE USTED UN "ODIO" PODEROSO cuando mira un aviso que exalta las virtudes de un producto, justo cuando usted metió la pata irremisiblemente comprando otro?



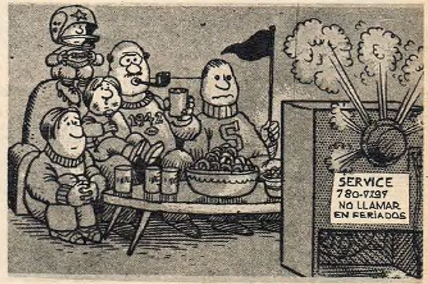
¿NO SIENTE USTED UN "ODIO" DEMOLEDOR frente a ese imbécil edificio que le construyeron justo entre usted y la antena de la emisora?



¿Y NO "ODIA" RELIGIOSAMENTE a toda esa gente que se pone a saludar a la cámara no bien se da cuenta de que el cameraman la está enfocando?



¿Y NO "ODIA" DESDE EL FONDO DE SU INCONSCIENTE a todos esos maridos que jamás están satisfechos con la calidad de la imagen o del sonido?



¿NO REVIENTA DE "ODIO" cuando toda la familia está sentada frente al televisor para ver la final de la "Copa Libertadores" y justo ahí explota el tubo del aparato?

PUBLICIDAD & NEGOCIO$$$

FICHA TECNICA

MOLINILLO DE CAFE BRAUN

Agencia: R. De Luca Publicidad. Equipo Creativo: Marcos Paley. **Director de Arte:** Hugo García. **Redactor:** Ramón Plaza. **Planificación y Análisis:** Alberto Taborcias (jefe), **Semióloga:** Graciela Feinsilber. **Director de Cuentas:** Miguel Daschutta. **Cliente:** Braun. **Presidente:** Hugo Masci. **Gerente de marketing:** Néstor Crisci.



"La estrategia básica del mensaje —al igual que otros anuncios de Braun— reside en otorgar una imagen definida a la marca" (Daschutta).

Es un anuncio que cuenta con la participación de quien recibe el mensaje, para hacer más dramática la ventaja del producto: "Cuánto más rico es un café hecho con los granos recién molidos".

RANKING DE LOS PRIMEROS 15 ANUNCIANTES EN EE.UU.

(en dólares)

Compañía	Inversión total	%	Inversión en revistas
Procter & Gamble Co. . .	196.550.200	%	4.06
General Foods Corp. . .	116.917.100	%	13.48
American Home Prod. . .	105.190.200	%	6.11
Bristol-Myers Co.	95.603.200	%	21.95
Ford Motor Co	94.920.600	%	25.58
General Motors Corp. . .	88.615.200	%	32.86
Colgate-Palmolive Co. . .	80.780.800	%	13.64
Sears, Roebuck & Co. . .	80.545.200	%	28.62
Sterling Drug, Inc.	79.787.600	%	11.01
Lever Brothers Co.	62.545.700	%	11.04
Gillette Co.	57.370.500	%	12.53
General Mills, Inc.	56.846.000	%	14.63
Warner-Lambert Co. . . .	54.518.900	%	2.71
R. J. Reynolds Ind. Inc.	51.895.400	%	46.97
Philip Morris Inc.	48.930.300	%	54.47

LIMITES

LOS 10 MINUTOS DE TELEVISION. . .

Ya se cumplió el primer mes de aplicación de los límites impuestos por el **Conart** a las emisoras de televisión, que redujo a 10 minutos por hora la difusión de comerciales. Juan C. Fumagalli y Francisco Díaz Trepat, director de Medios y de Planificación, respectivamente, de Gómez Ferrán Interamericana, opinaron acerca de la medida a un mes de su aplicación.



Juan C. Fumagalli y Francisco Díaz Trepat.

J. C. Fumagalli: "Se nota cierta expectativa en el medio. A primera vista la sensación es que faltan comerciales y los 10 minutos —de los cuales 2 minutos se dedican a promoción del canal— resultan largos de llenar. En otras épocas, cuando no había espacio en los medios, había que llamar a los productores. Hoy la cosa es distinta, nos visitan con más frecuencia y eso revela determinada inquietud en los canales."

F. Díaz Trepat: "En términos de planificación el panorama no ha cambiado. Las razones de planificar televisión siguen siendo las mismas que antes de la medida. Y, por otra parte, en términos estadísticos, entre 1967 y 1972 las tarifas aumentaron un 30 %, mientras que en igual período otros medios tuvieron un alza mayor. En términos generales, los clientes de la agencia seguirán en el medio."

Y LOS 12 MINUTOS DE LA RADIO

Otro de los límites impuestos por el **Conart** es el de los 12 minutos por hora para la difusión comercial en radios. Desde el 1° de abril, con la aplicación de la medida, las tarifas se incrementaron en un 120 por ciento.

Fernando Petitti y Julio Cepeda, de Cepeda Producciones, hicieron un balance del primer mes de aplicación de la ley.



Fernando Petitti.

"En términos generales, la radio, como medio, no se convulsionó con la medida. Afronta los problemas que hacen a todo el negocio publicitario, pero no específicamente al límite impuesto." Agrega Cepeda: "Consideramos que más justo hubiera sido establecer 15 minutos por hora para la radio, pero pagamos los platos rotos por la televisión". Para Petitti es una realidad que en radio se terminó el mito de los "buenos horarios". "Ahora —agrega— quedó demostrado que no se trata de buenas horas, sino de buenos programas. La radio está demostrando que tiene su propia personalidad." Cepeda es optimista en el desarrollo del medio: "La incorporación de nuevos anunciantes —hasta ahora ajenos a la radio— demuestra que el redescubrimiento de escuchar es un hecho".

Radio y televisión, dos medios que en principio compitieron, hoy están bajo la lente de aumento de agencias y anunciantes que atentamente estudian su comportamiento.

BOLSA DE NOTICIAS

AUTOMOVILES, aumento: La producción de automotores, según cifras de ADEFA (Asociación de Fábricas de Automotores), creció en un 3,1 por ciento en el primer cuatrimestre, totalizando 82.004 unidades contra 79.513 en igual período de 1972.

SUDAMTEX, capital: Por resolución de Asamblea Ordinaria duplicó su capital social de pesos 29.540.000 a 50.218.000. Las cifras dan idea de un ambicioso programa futuro.

LA VASCONGADA, torneo: de ajedrez, y lo ganó Pablo Pío entre más de 100 escolares que resultaron finalistas.

PEÑAFLOR, exportación: 50 mil litros a Canadá de vinos tintos y blancos. Es la primera vez que ese país recibe vinos a granel de la Argentina.

ALPARGATAS, álbum: titulado "Amanecer", con reproducción del original de Castagnino y un disco de Julia E. Dávalos, fue entregado a clientes y amigos.



C. A. Colle, de Wobron.

VIAJEROS: H. Del Piano, de Diálogo, a Europa. C. A. Colle, de Wobron, a Alemania. Ing. P. Czernikowsky, presidente de Kenia, a Europa y Japón.

“El mejor televisor.”

La frase tiene una sola originalidad: lo que dice es cierto. Es decir, es Philips.

Nuevo Televisor Automático Philips con mandos deslizantes



Resulta muy sencillo definir este nuevo televisor Philips: simplemente es el mejor, sin comparación posible.

Como todos los Philips, es automático: la imagen no se desengancha jamás, ni reduce su tamaño normal.

Como todos los Philips, tiene nitidez fotográfica - nueve tonos de gris - y de punta a punta.

Pero, además, los controles deslizantes permiten el más sutil ajuste de brillo y contraste y también de tono y volumen de sonido.

Los controles quedan ajustados - el encendido es independiente - y se los puede verificar de una sola mirada.

Tiene entrada para grabador y salida para parlante exterior.

¿Algún otro televisor ofrece todo esto? No, ningún otro es Philips

Nuevo Televisor Automático Philips con mandos deslizantes: la Precisión Philips obedece a su toque personal.



24T601



Nestlé®

El primer chocolate con leche del mundo.

Hace más de cien años
NESTLÉ hizo el primer
chocolate con leche
del mundo.
Desde entonces
-en todo el mundo-
NESTLÉ es
sinónimo de
buen chocolate.

LINEA EUROPEA
Nestlé
chocolate con leche

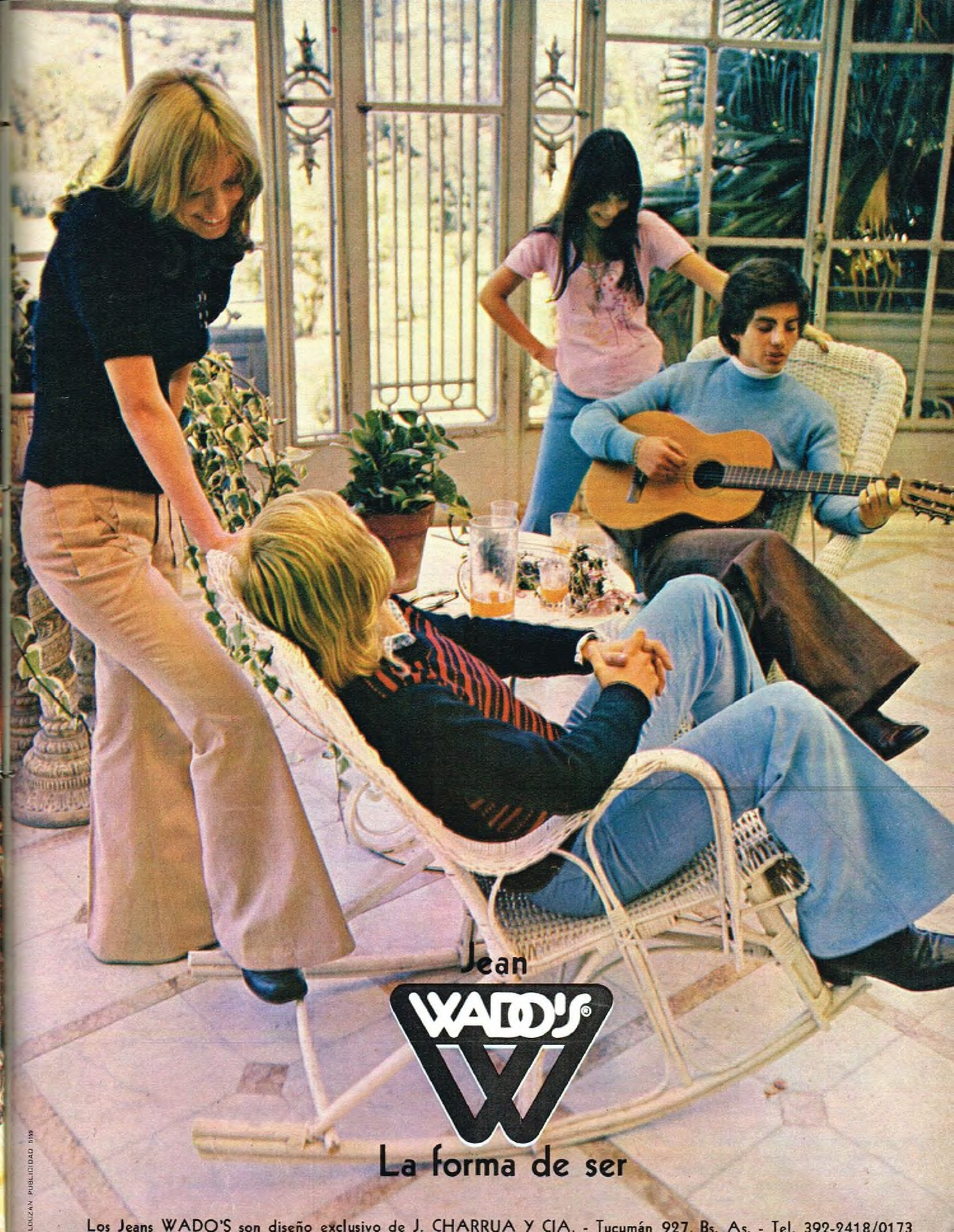
LINEA EUROPEA
chocolate semi-dulce
Nestlé®

LINEA EUROPEA
CHOCOLATE CON LECHE Y
almendras
Nestlé

LINEA EUROPEA
Nestlé
chocolate semi-dulce y blanco

SAGARRA S.A.

Los buenos chocolates son Nestlé


Jean
WADO'S®
La forma de ser
Los Jeans WADO'S son diseño exclusivo de J. CHARRUA Y CIA. - Tucumán 927, Bs. As. - Tel. 392-2418/0173
LOUZAN PUBLICIDAD

COSAS DEL TIEMPO DE ÑAUPA QUE

GRAFF ZEPPELIN, ACEITE DE CASTOR, "EL TESORO DE LA JUVENTUD", "CARAS Y CARETAS"... TODAS ESTAS COSAS –Y MUCHAS, MUCHAS MAS– SUENAN TAN EXTRAÑAS COMO EL SANSCRITO PARA MUCHOS DE LOS JOVENES ARGENTINOS DE HOY. NO ES RARO. ESAS COSAS, ESOS NOMBRES, PERTENECEN A UN PASADO NO MUY LEJANO, PERO AGIGANTADO POR LA VELOCIDAD CON QUE LOS SUCESOS, LAS MODAS, LAS NOVEDADES, SE PRODUCEN EN ESTA ERA DE SATELITES Y AVANCES TECNOLOGICOS. PERO TODO ESO FORMA PARTE DE LA "HISTORIA CHICA" DE LOS ARGENTINOS. VALE LA PENA SER CONOCIDO. EL TIEMPO HA TORNADO UN POCO RIDICULO A ESE RAMILLETE DE "ANTIGÜEDADES". PERO TIENE UN MAGICO, DIVINO ENCANTO: EL DE LA NOSTALGIA, Y AUNQUE SEAN VIEJAS Y EMPOLVADAS, SON IMPORTANTES. . . NO SE PUEDEN IGNORAR

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Y JORGE DE LUJAN GUTIERREZ
DIBUJOS: COPER

ACEITE DE CASTOR

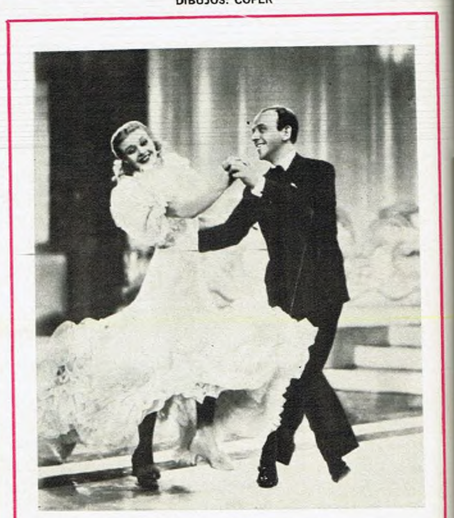


Atroz purgante de sabor indescriptible utilizado como remedio casero para curar prácticamente cualquier enfermedad. Reemplazado con notable ventaja por prácticas grageas, la desaparición del aceite de castor es una de las más grandes conquistas de la ciencia moderna. Te salvaste, flaco.

BAIGORRI VELAR



Inventor de un aparato que, según el, hacia llover. Ocurrió sobre los finales de la década del treinta. Nunca se lo tomó demasiado en serio, aunque parece que el artefacto logró algunos resultados notables. Hace poco se intentó reflotar el caso en televisión. Finalmente, ya algo cansado de andar peregrinando, Baigorri Velar murió.

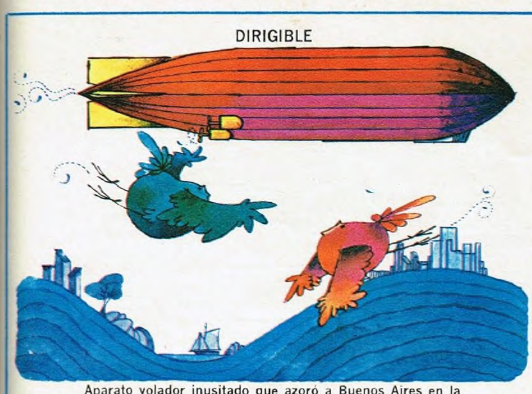


FRED ASTAIRE Y GINGER ROGERS

Pareja de bailarines-actores que hacían las delicias del público cinematográfico de los años treinta. Bailaban como ángeles y se defendían como comediantes.

LOS JOVENES DEBEN CONOCER

DIRIGIBLE



Aparato volador inusitado que azoró a Buenos Aires en la década del treinta. Se llamaba Graff Zeppelin y era una suerte de cigarro gigantesco y plateado repleto de alemanes que viajaban desde Europa. Tardaba bastante más que un jet y era propenso a accidentes.

"CARAS Y CARETAS"

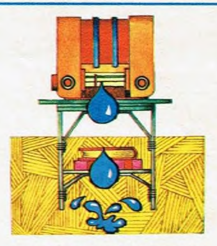


Revista de actualidad en la que se veía a los famosos de la época trepando a globos aerostáticos, bicicletas gigantescas y otras novedades. Además, colaboraban en ella Guido Spano, Enrique Banchs, Lucio V. Mansilla y otros. Sin duda marcó una época.



"EL TESORO DE LA JUVENTUD"

Enciclopedia en varios tomos en la que se ponía al alcance de cualquiera prácticamente todas y cada una de las ramas del conocimiento humano. Una especie de Lo sé todo, pero sin satélites artificiales, rayos Laser y otras modernidades.



"LOS PEREZ GARCIA"

Los colegas de Alberto Migré de los años cincuenta hacían radioteatro. "Los Pérez García" era la intrincada historia de una familia de clase media, con un hijo medio tarambana que se enamoraba de la mucama. Así y todo conmovía.



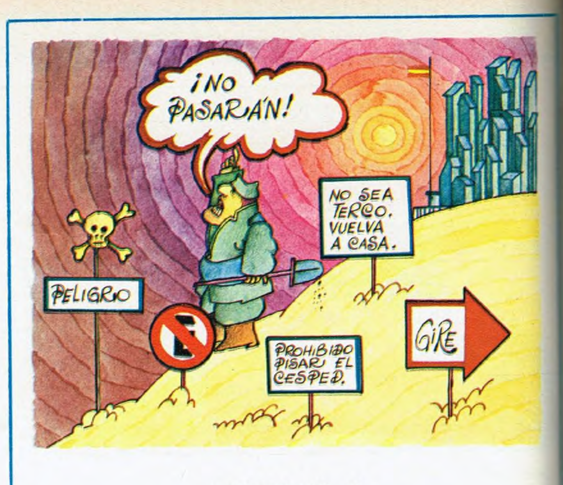
EL PETISO OREJUDO

Temible criminal al que alrededor de 1919 se le atribuyeron casi todos los crímenes y atrocidades. Su verdadero nombre era Santos Godino y, si se creyera lo que dijeron de él, Robledo Puch pasa a ser algo así como el Ratón Mickey del delito.

TIRAR MANTECA AL TECHO



"Tirar manteca al techo" había que hacerlo en París. Consistía en agotar las formas de divertirse. Hoy es mucho más humilde: se arregla con un whisky una niña mona.



"NO PASARAN..."

Célebre consigna de los republicanos españoles sitiados en Madrid, referida a su voluntad de resistir el asedio de las fuerzas franquistas "hasta el fin". Eran los días de la guerra civil española, que dejó alrededor de un millón de muertos y un anecdotario tan vasto como trágico.

SEÑORITAS DE VIDA AIRADA



Eufemismo dedicado a aquellas chicas que llevaban una vida no muy "santa".



RITA HAYWORTH

Pelirroja ondulante de rostro perfecto. Sus cinematográficas apariciones —"Gilda"— y sus amores "de la vida real" —Orson Welles, Ali Khan— hicieron temblequear a más de uno.

"SUR"



Revista literaria argentina fundada por Victoria Ocampo hace algo más de cuarenta años. Allí colaboraron prácticamente todas las grandes firmas de la literatura argentina y mundial.

FALSARIO



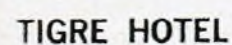
Adjetivo que solía adjudicarse a quien engañaba o "metía el perro" inescrupulosamente. Lo que se dice un chanta, bah. . .

ZAPATOS "MERITO"



Tenían forma de piragua indigesta o de empanada roma o de carcasa beligerante. Pero fueron "onda". Algo muy parecido (en espíritu) a nuestros sofisticados y coloridos Boticelli. ¡Ah! Los "Merito" eran únicamente negros o su variedad estruendosa: marrones.

TIGRE HOTEL





Lugar de onda ubicado en el Tigre al que se concurría a los efectos de bailar y jugar a la ruleta. Algo así como una síntesis de casino y boite. Luego de su grandeza y decadencia, ahora es punto terminal de la línea de colectivos 60.

Triunfa la PRESENCIA CORLOK

su confort cambia

Observó bien el ambiente?
CORLOK Color. Lila Alpino y Naranja Ardiente definen la nueva tendencia en decoración: una caja de colores, con muebles y tapicería blancos.
Una habitación adolescente totalmente original.
Dos colores CORLOK alternados en rayas y alfombra de lana rústica?

Naranja Ardiente y colcha de piel blanca?
Accesorios novedosos y todo el color a las paredes.
En decoración triunfa la Presencia CORLOK.
Colorido y funcionalidad. Resistencia y belleza.
La clave: creatividad y buen gusto.
Triunfa la Presencia CORLOK.

Boiserie CORLOK / CORLOK Color / ranurado / sin ranurar.
Consulte a su distribuidor.

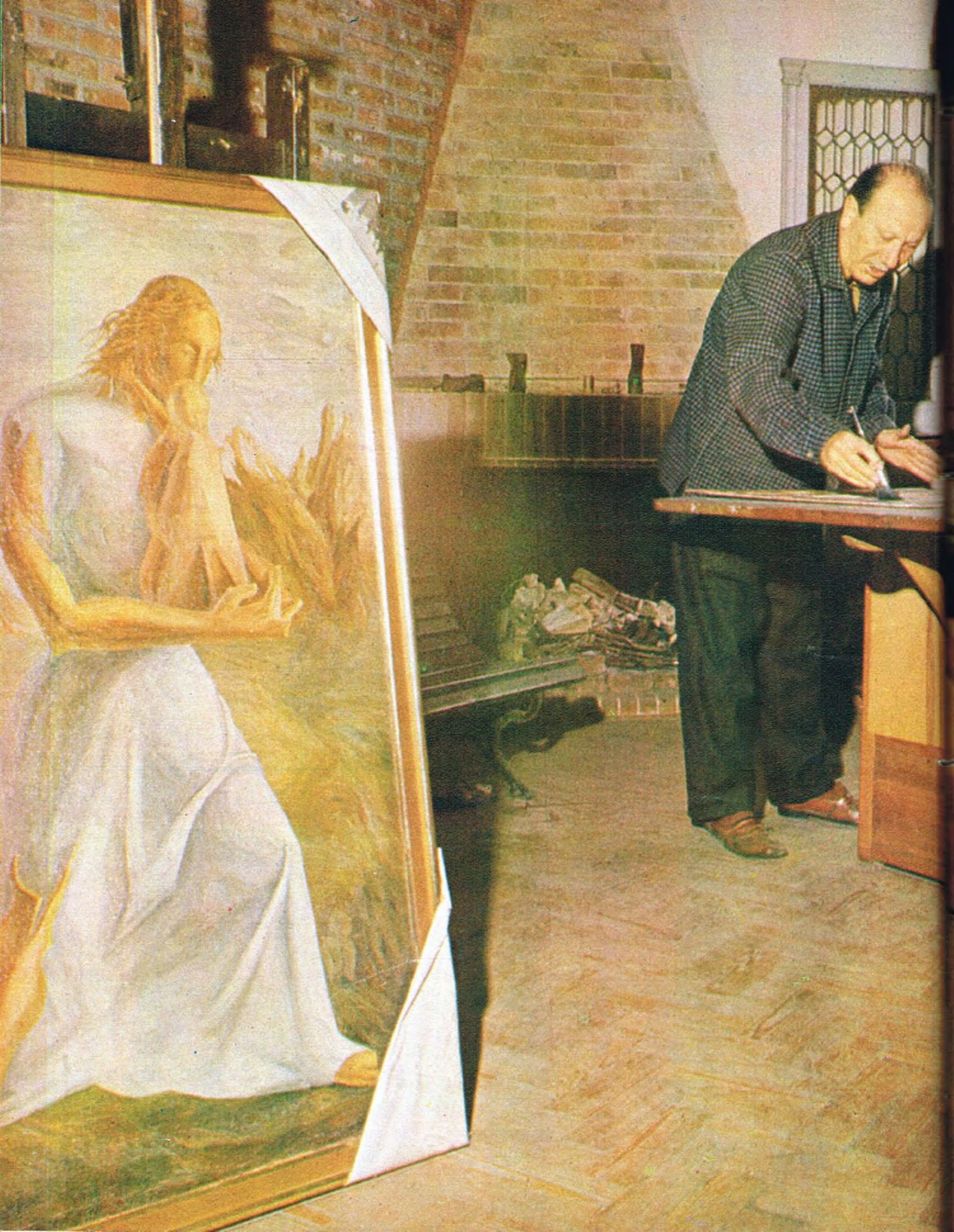
Es un producto de calidad



FIPLASTO S.A.C.I.

Maipú 942 - Piso 23
Tel. 31-9566/9 - 31-9501/8 - Bs. As.


GRANT PUBLICIDAD
Aprilia, desodorante femenino.
Desodorante íntimo.
Intimamente usted sabía
que debía haber algo mejor.
Y ahora ya está. Es suyo.
Aprilia ha sido creado
especialmente para la mujer actual.
Es suave, muy fresco, muy íntimo.
Tiene un perfume
delicadamente femenino.
Y es hipoalergénico.
Por eso le brinda esa protección
segura y definitiva
que usted siempre quiso.
Cambie por Aprilia.
Con la misma naturalidad
con que empezó a usar
desodorantes íntimos.
APRILIA®
La íntima seguridad
DESODORANTE
APRILIA
INTIMO
Un producto
de Abbott
Laboratories



ORLANDO PIERRI, UNO DE LOS MAS IMPORTANTES ARTISTAS PLASTICOS ARGENTINOS. LE DUELE QUE SU OBRA SALGA DEL PAIS Y MUCHAS VECES RECOBRO CUADROS QUE HABIA VENDIDO...

"LA PINTURA, PARA MI, ES UN VICIO"

HACE 39 AÑOS QUE ORLANDO PIERRI ES PINTOR. DURANTE TODO ESE TIEMPO SUS CUADROS DIERON LA VUELTA AL MUNDO. EN ESTE MOMENTO 90 DE SUS OBRAS OFRECEN UNA MUESTRA RETROSPECTIVA EN EL TEATRO GENERAL SAN MARTIN. ESOS CUADROS PERTENECEN A LA FAMILIA PIERRI PORQUE EL PINTOR NO PUDO SEPARARSE DE ELLOS. ES MAS, MUCHOS YA HABIAN SIDO ADQUIRIDOS POR COLECCIONISTAS Y PIERRI TUVO QUE RECUPERARLOS. UN PINTOR AL CUAL LE CUESTA SEPARARSE DE SUS TRABAJOS Y QUE TIENE MUCHO QUE DECIR.

Primero un color, después otro, y después otro. Podemos cambiar de pincel si así lo deseamos, tanto como para romper la monotonía. Y si no también se pueden hacer algunos trazos con los dedos. La cosa parece fácil. Por lo menos eso es lo que aparenta cuando nos paramos frente a un cuadro moderno.

Pero no es tan sencillo. Como dice el viejo y sabio refrán: "Las apariencias engañan". Y, en este caso, mucho más que en ningún otro.

—Las artes plásticas son un idioma. Si no se lo aprende a hablar en una academia o en algún otro lado, no se lo puede utilizar.

El que habla es Orlando Pierri, que es algo así como decir 34 años de pintura argentina o 59 años de profunda vocación por los colores y las telas. Desde el 3 de mayo, en el Teatro General San Martin, alrededor de 90 cuadros testimonian cada una de las etapas que Pierri fue superando en su larga vida artística.

Como íbamos diciendo, en este oficio hay que saber, y, desde luego, tener talento.

—La obra de arte no es un regalo del cielo. Es la coincidencia de una ráfaga inspiradora con una vida de sacrificio y estudio. Para aprovechar ese momento hay que estar en guardia y bien pertrechado. Hay que dominar a fondo todos los artificios de la técnica. Es como la tierra. Puede ser muy fértil, pero si no se la cultiva no da frutos.

El aspecto físico de Pierri no es el que uno imaginaría en un "artista plástico", con vestimentas extravagantes y excesos capilares. Por el contrario, el pelo es escaso y un bigote finito y ralo acompaña el labio superior. Lo importante no es la apariencia; uno de sus cuadros, "Escultura del bañista desconocido", del año 1939, es para muchos críticos uno de los mejores hechos por un pintor argentino.

Pierri tiene el taller en Villa del Parque, justo frente a las vías del Ferrocarril San Martín. Es una casa de dos plantas, deshabitada porque hace un año se mudó a un departamento del centro.

—Yo me hice con el aire de este barrio —afirma Pierri—. **Mis padres vivían en él desde antes que yo naciera. Aquí hice todo por primera vez. Tuve mi primera novia, mis primeros amigos, hasta el primer cigarrillo. Y algo muy importante, mi primer maestro de dibujo.**

Abre la puerta de entrada y un bosque de caballetes, cuadros y bollos de papel en el suelo es lo primero que alcanzamos a ver.

—¿Por qué tiene tantos caballetes? ¿O es que está haciendo varios cuadros a un tiempo?

—No, no es eso, todavía no hice la prueba —contesta sonriendo—. **Este es el taller donde doy clases a mis alumnos. Una tarea a la que le dedico mucho tiempo.**

—¿Más tiempo del que utiliza para pintar?

—No sé, no se me ocurrió medirlo. Pienso que son una misma cosa.

—¿Pero qué es más importante para usted, pintar o enseñar a pintar?

—No sé si es una cuestión de mayor o menor importancia. Enseño porque creo que es sumamente necesario que los jóvenes aprendan a expresarse plásticamente. En nuestro país, lamentablemente, la enseñanza está mal encarada; por eso creo que tanto los pintores como los artistas en general deben abrir las puertas de sus casas a la enseñanza.

—Entonces, según esas palabras, la pintura argentina está pasando por un mal momento. . .

—Por el contrario, yo creo que está pasando por un gran momento. Hay gente que dice, y comparte esa afirmación, que la Argentina es el tercer centro artístico del mundo.

—Si la enseñanza no está bien encarada, ¿cómo puede ser que haya buenos pintores?

—La enseñanza es una cosa, y la maduración del artista y el medio que lo rodea es otra. Esos tres elementos confluyen para la formación de un pintor. Por lo general, los profesores apoyan a los alumnos cuyas obras se parecen más a las suyas.

—¿Y cuál es el método que usted emplea?

—El mismo con que pinto. El artista está atado a un solo principio: la libertad. Ese es el elemento más importante para despertar la capacidad creativa en las personas. El artista no puede depender ni siquiera del profesor.



Orlando Pierri y Minerva, su mujer, junto a la obra "Escultura de un bañista desconocido". Este cuadro está considerado como uno de los mejores hechos por un artista argentino.

Pierri y Minerva en su departamento. "Mi vida está signada por el amor. Es poco lo que hubiera podido hacer sin el apoyo de mi mujer".

—Claro, pero hay muchos artistas que hacen sus cuadros solamente por la perspectiva de venderlos. En ese sentido, la libertad es mucho menor, porque hay una dependencia directa con el comprador.

—Es cierto, pero lo criticable no es vender el cuadro sino pintarlo pensando en la posible venta. Para enfrentarse al arte hay que hacerlo con un espíritu casi religioso. En la tela hay que hacer lo que uno siente. Si después viene otra persona a la que también le guste. . . bueno, se lo vende.

—¿Qué siente usted cuando vende un cuadro suyo?

—Me cuesta bastante desprenderme de ellos. Y más cuando son para una persona desconocida. Dejé de exponer para una galería importante porque me vendía todos los cuadros en el extranjero. A mí me gusta que se queden en el país.

—¿Quiere decir que si fuera por usted no vendería sus cuadros?

—No es para tanto. Un artista tiene el derecho de vivir de su trabajo. Además, cuando las he pasado feas económicamente, creo que hubiera vendido hasta el alma. A los que más les duele que venda los cuadros es a Minerva y a Duilio. Todos los cuadros de la exposición del San Martín, menos uno, son nuestros, y los fui conservando porque mi mujer y mi hijo me lo pedían.

—¿Un artista puede vivir de su trabajo?

—Se puede vivir, pero con modestia. Lo que pasa es que uno no se hace pintor para vivir bien.

—¿Usted, por qué se hizo pintor?

—Porque la pintura, para mí, es un vicio, una necesidad ineludible.



Todavía no puedo comprender cómo pude vivir con la pintura. Lo considero como si fuera un regalo del cielo, una yapa. Y no es porque crea que no lo merezca, sino porque nunca trabajé para eso.

Arquea las cejas y la vista se fija en la pared, perdida, como si recordara.

—A veces no es tan fácil empezar. . .

—¿Por qué? —preguntamos, animándolo a seguir.

—No puedo decir que fui pobre ni rico. Pero la mayor riqueza espiritual que tuve fue la libertad que me daba mi padre. Todos los días él me ponía, sobre la repisa de mi cama, las monedas justas para el viaje desde Villa del Parque hasta la Escuela Superior de Bellas Artes. Nunca me preguntaba si iba o no iba. Yo, a veces dejaba de ir una semana entera para ahorrar plata para comprar los colores. Otras veces, con mi amigo Alberto Altalef, comprábamos pomada para los zapatos, y después la vendíamos por la calle. Hacíamos hasta un peso por día.

—¿Si volviera a nacer, tomaría el mismo camino?

—Con toda seguridad. Volvería a ser pintor y tendría la misma mujer y el mismo hijo.

—¿Cómo se integran ellos a su labor cotidiana de pintor, de creador?

—Creo que sin ellos me hubiera costado mucho hacer las cosas. De todas maneras pienso que las hubiera hecho. Pero el apoyo de una mujer y de un hijo es invalorable en la vida de un pintor y de cualquier persona. Tengo infinidad de retratos de los dos.

—Tiene razón, en la vida de cualquier persona el amor es importante.

—Es más, creo que junto con la libertad es lo más importante. El amor es el signo bajo el cual quiero que se desarrolle mi vida. El amor de los padres y de los amigos, no sólo el de nuestra mujer y nuestros hijos. Si en la vida uno no tiene gente que nos quiera y nos apoye, son pocas las cosas que se pueden hacer.

Sobre el piso de la segunda planta los bollos de papel forman una especie de alfombra.

—Son los restos que quedaron de los preparativos de la exposición. —Dice a manera de disculpa—. No parece el atelier de una "señorita". Por otra parte, no me gustan demasiado los talleres pulcros y limpios, como si no se usaran. El taller de Minerva, en cambio, es sumamente prolijo.

Enciende el hogar que está en una esquina del cuarto y aprovecha una ramita con fuego para hacer lo mismo con su pipa, que comienza a humear pausadamente.

Camina por la habitación hasta detenerse frente a uno de sus cuadros, al que examina con atención. Pasaron algunos segundos, y creemos que se olvidó de que estamos junto a él.

—Ese cuadro que usted está observando es muy distinto a sus trabajos actuales. . .

—Lo que pasa es que con el tiempo cambia la forma de ver la naturaleza.

—¿En qué escuela pictórica enrolaría usted a sus trabajos?

—Yo pienso que ninguna. Desde joven siempre dije que en arte no me caso con nadie. Me interesa la obra de arte y no la escuela a la que pertenezca. Las escuelas, pasan con el tiempo; la obra no, perdura en el tiempo. Durante mi juventud me interesó muchísimo el surrealismo, incluso participé en la muestra internacional de arte surrealista que organizó André Bréton en el año 1948. Muchos amigos me dicen que toda mi obra tiene un clima surrealista. Sin embargo, yo nunca me enrolé abiertamente con ninguna corriente artística.

Nos invita a matear. En la cocina de la planta baja se organiza la ronda del mate, obligatoriamente amargo porque no queda nada de azúcar en la casa.

—Cuando uno se para frente a la tela virgen nunca sabe claramente qué es lo que va a hacer. A medida que surgen las formas y que aparecen los colores la idea va tomando cuerpo. . .

—¿Pero cuál es la idea que usted trasmite a la tela cuando pinta?

—No sé si hay mensaje. Yo trato de expresar cuál es mi forma de ver el mundo, trato de mostrar el mundo a través de mi propia personalidad. Si les dijera que para mí el mundo es así o asá les estaría mintiendo, porque al mundo y a la naturaleza yo la siento. Y de la misma manera, sintiéndola, tengo que explicarla. Eso es lo que trato de hacer cuando pinto.

—Vuelvo a un tema que ya charlamos antes. Cuando se ponen tantas cosas de uno creo que debe ser muy difícil desprenderse de los cuadros.

—Claro que sí. Hay cuadros con los que me encariño y no los vendo por nada del mundo. Otras veces encuentro la pista de algunos cuadros que me interesan y los sigo hasta que los encuentro. Pero en eso hay algo de egoísmo, porque todo lo que uno hace pertenece en alguna medida a la gente. Es imposible pretender encerrarse en uno mismo y autoabastecerse.

El agua del mate ya está fría. Se acerca el mediodía y, como todo el mundo sabe, los pintores también comen, es decir que su libertad también está limitada por esa humana necesidad. Nosotros hemos ocupado parte del tiempo de un artista, un tiempo que por lo general es usado para crear. De todos modos nosotros creemos que no hicimos mal porque, como dice Pierri, un artista y su obra pertenecen también a la gente. Entonces hay que conocer a los artistas, aunque no los dejemos pintar por algunas horas.

LUIS M. BRUSCHTEIN

Fotos: ERNESTO CARREÑO


DA VINCI sí tiene cosas que decir de sus pantalones
Con botamanga o sin botamanga? Bajos anchos o rectos? Con bolsillos o sin bolsillos? Telas lisas o con dibujos? Estas son algunas de las alternativas que se plantean quienes eligen un pantalón, o quienes los fabricamos. En DA VINCI, expertos en la moda, el corte y el diseño, estudiaron todo lo que hasta hoy se sabe en materia de pantalones para crear una colección fuera de serie.
Consiguieron así esa prenda que uno siente que ya era algo personal y propio aun antes de la primer postura. Pantalones que se afirman al cuerpo y lo recorren para caer impecables y perfectos. Usted, que sabe cuando algo es bueno, encontrará en la colección DA VINCI todas esas pequeñas grandes cosas que definen la calidad: bolsillos con vivados; tipo reloj en la parte posterior, o rectos, o inclinados; bajos muy anchos ...o no tanto; envivado interior de todos los cortes. Y ni que hablar de las telas, desde la más audaz fantasía hasta el gusto más clásico en tejidos: Cheviot, Príncipe de Gales, gabardinas, sargas... Todo magistralmente reunido en los PANTALONES DA VINCI. No se quede sin vestir un DA VINCI, es una experiencia que merece vivirse.
DA VINCI
CAMISAS - PANTALONES - JEANS
el nuevo idioma de la moda
Río de la Plata



Desde sus cabellos.
el color ilumina su rostro...
Es Préférence.

El secreto es Préférence.
La coloración crema,
rica en propiedades tratantes
para el cabello,
que ilumina su rostro.
Por la belleza de sus tonos,
entre los que usted encontrará
el que realmente desea
para sus cabellos.
Tonos naturales, cenizas,
cálidos, dorados,
malvas, aclarantes...
En los 41 tonos de Préférence
usted encontrará el suyo, el que
mejor armoniza con sus ojos
y con su piel.
Con la plena sensación
de cabellos cuidados,
dóciles, suaves, brillantes,
sin canas. Con el color que solo
Préférence puede darle.
Su color está en Préférence.
Encuéntrelo. Y luzca... Ud. misma!

Préférence

Su peinador la aplica

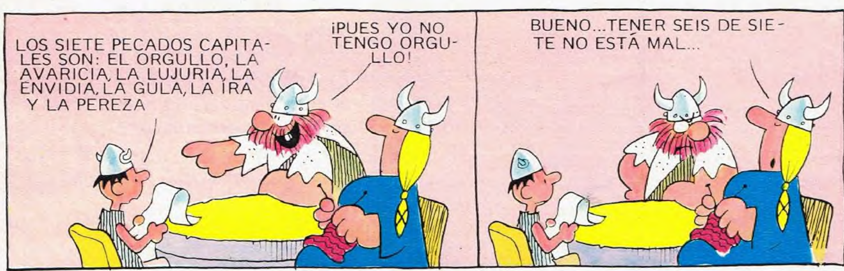
coloración crema para el cabello

Industria Argentina

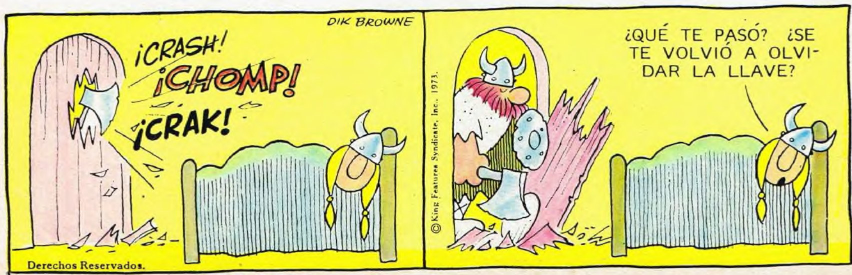
L'OREAL DE PARIS

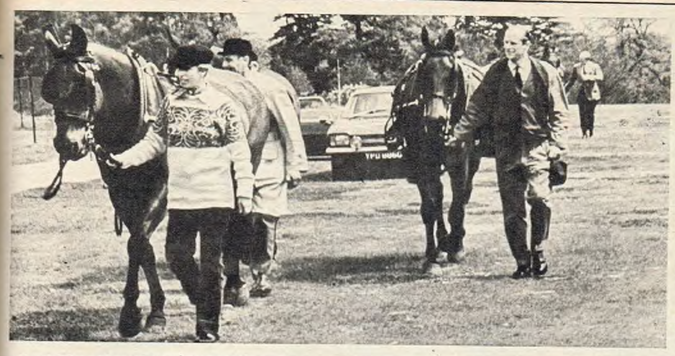
OLAF, EL VIKINGO











LA PRINCESA ANA de Inglaterra y el príncipe FELIPE de EDIMBURGO. Retornan a las caballerizas llevando los animales con los que participaron en el "Royal Windsor Horse Show", la competencia ecuestre más importante de la nobleza británica. La princesa Ana demostró una vez más que es una excelente amazona. Con su caballo "Doublet" ganó todas las pruebas en que participó, marcando de esa forma su retorno a la equitación. Su padre —el príncipe Felipe— no tuvo la misma suerte. Participó en el concurso de los "Dog-carts" (coches de caballos o Landó) y debió abandonar por desperfectos técnicos de tipo mecánico. La reina Isabel II no podía ocultar su descontento ante el fracaso de su esposo. La victoria fue anunciada por televisión y radio a todo el imperio británico y fue el mismo príncipe Felipe —transformado en Mister Loyal— que comunicó efusivamente la victoria de su hija.

PEREZ CELIS y el editor FERNANDO DEMARIA presentaron el primer libro del pintor, donde éste recopila algunas de sus más importantes obras. El prólogo pertenece a Rafael Squirru (texto bilingüe: castellano e inglés) y a la presentación —en el Centro Nuevo de Cultura— asistieron pintores, escritores, actores y modelos. Entre ellos: Amelia Bence, León Benarós, Diana Ingro, Ante Garmaz, Sylvia Albizu, Graciela Graciosi, Oscar Rovito y Luis Barragán. Pérez Celis comentó que éste es uno de los pocos y primeros libros de pintores argentinos que se editan sobre el tema. Explicó que "es la mejor manera —aunque costosa— de hacer perdurar las obras de los artistas que sólo se pueden apreciar durante los 15 ó 20 días que dura una exposición y luego se venden o vuelven a un atelier lejos de la consideración del público". Mientras tanto continúa trabajando para poder presentarse en la Bienal de San Pablo 1973 y los museos Petoruttí (Asunción del Paraguay) y Spilimbergo (de Bolivia), a donde irá con sus telas y pinceles especialmente invitado.





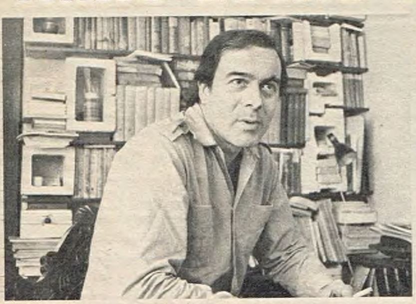
AGUSTIN PEREYRA LUCENA y CECILIA CUERDA. El virtuoso guitarrista dejó por una noche la música sincopada y resolvió ir a bailar con su novia al más puro estilo beat. Pereyra Lucena —músico solista de veinticuatro años, que no canta y que llegó a la fama por intermedio de Vinicius de Moraes— ha replanteado todo su esquema musical y resolvió empezar de nuevo: aunque parezca una ironía volvió a estudiar guitarra y solfeo. Ha grabado varios long play —todos influenciados en la bossa nova— y como ahora se ha impuesto un impasse laboral se lo suele ver acompañado por esta beldad rubia de ojos muy claros, que estudia medicina en el Salvador y como le gusta tocar el piano (es su hobby) de vez en cuando forma un dúo con su novio. No hablaron de casamiento pero estaban muy acaramelados.

"GANE LA SONRISA DE UN NIÑO". Con este lema, ha comenzado una ambiciosa campaña: donar un departamento de Endocrinología al Hospital de Niños. La idea fue materializada a través de una colecta que se realiza a través de escuelas, por la calle y en comercios de la Capital. Durará hasta el 19 de junio y desde el primer día los síntomas son alentadores: durante la primera jornada se recaudaron un millón de pesos; síntoma de que se van a lograr las metas deseadas. No se limitará solamente a un departamento de Endocrinología o la sonrisa de muchos niños, sino que posibilitará mejor atención a la población infantil con problemas económicos. Cuando comenzó esta caritativa cruzada estuvieron presentes el tesorero de la Cooperadora del Hospital de Niños, Sr. Alejandro Giono; el presidente de la Cooperativa Devoto, Sr. Cohen, y diversas personalidades del ámbito empresarial que iniciaron esta empresa. Nadie duda que tendrán éxito.



LA ESTATUA DE GARDEL, EN MEDELLIN, COLOMBIA, FUE DESTRUIDA UNA NOCHE DE LA SEMANA PASADA.

"MIRO ESTAS FOTOS Y ME DA



por ABELARDO CASTILLO

Vi estas fotos y me acordé de Sarmiento, del tiempo en que los chilenos, a cada nueva cuestión de límites, nos tiraban el busto de Sarmiento al río Mapocho. Epa, dirán. Gardel no es Sarmiento. Quién dijo, quiero decir: quién dijo que hay símbolos inocentes. Eso que se ve ahí, roto, era Gardel, que es como decir lo porteño, y quizá lo argentino. Y yo me pregunto qué hay detrás de esas agresiones emblemáticas. Vandalismo, de acuerdo. Pero, qué más. Qué cosa significamos acaso los argentinos para Latinoamérica, qué cosa desagradable en la que quizá nunca pensamos con seriedad. Qué querían decir realmente, en Maracay, los que insultaban a Locche. A quién insultaban. O una pregunta más directa: ¿por qué no nos quieren? Ya sé, de memoria lo sé, no faltará quien esté pensando: porque somos argentinos, pibe, no nos quieren porque somos argentinos, que es como decir mejores, más piolas. Que es como decir los norteamericanos de América del Sur. Somos como esa foto, la intacta. Vean esa sonrisa. ¿O no? ¿Y si no? Qué sorpresa si no fuéramos así, si fuéramos, también, los cacatúas de que habló Celedonio Flores, los que en la esquina de Corrientes y Esmeralda sueñan con la pinta del muchacho de la estatua. Qué sorpresa si justamente por eso no nos quisieran, por soñar, apoyados en los buzones, en la pinta que nunca tuvimos, en el granero del mundo que ya no somos, en nuestra mundialmente reconocida elegancia mientras la mitad del país anda con mufa por todo lo que le pasa. A lo mejor elegí mal el momento de mirar estas fotos. ¿Me quiere decir de qué se ríe, Gardel? De qué nos reímos. Y ahora me apuro a aclarar que no me gusta nada la foto de la derecha, que yo también siento un dolor contradictorio, medio pueril, medio indignado, aclaro que prefiero la otra, la del muchacho pájaro con su incorruptible sonrisa de Gioconda varón. Me han dicho que volverán a alzarle su estatua. Los colombianos donan llaves para fundir el bronce, cientos de miles de llaves. Conmuévase, es sano conmoverse un poco. Pero antes de que la nueva sonrisa de Gardel lo ilumine todo, nos haga olvidar todo, échele una última mirada a la foto grande. ¿Qué siente? Tristeza, sí. ¿Y qué más? A mí me da un poco como de miedo, una especie de frío.

Abelardo Castillo

ANTES

COMO MIEDO, FRIO, TRISTEZA"...



DESPUES

LA MEJOR PELICULA DEL FESTIVAL



LLAMAR LA ATENCION . . .

Cannes es muchas cosas a la vez. Para el viajero que llega por primera vez es una hermosa ciudad de la Costa Azul francesa, ubicada entre Niza-Montecarlo y Marsella. Una enorme bahía alberga las aguas de un mar Mediterráneo calmo y unas playas estrechas, demasiado estrechas para el gusto de los argentinos.

Cannes es también la sede del festival cinematográfico más famoso del mundo. Además, debido a la crisis de los festivales (hasta el de Venecia agoniza), es prácticamente el único gran certamen internacional.

Pero también Cannes se convierte en la época de certamen de cine en la más gigantesca feria de películas, que se compran y se venden entre los hombres del negocio cinematográfico.

Y Cannes es también, gracias al festival, un mundo de sueños que este año nació el 10 de mayo para finalizar 15 días después. Son dos semanas en las que se hace presente en el Palacio del Festival una constelación de estrellas que sería imposible reunir de otra manera.

Consagrarse en Cannes es un pasaporte seguro hacia el éxito. Desde 1946, cuando comenzó la muestra, poco después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, el certamen apuntaló una fama que no sólo ha cristalizado en el actual prestigio del festival. También se ha constituido para Francia en una excelente plataforma de lanzamiento para la comercialización de sus películas. De esto debemos tomar lección los argentinos, que "enterramos" nuestro festival de Mar del Plata en lugar de

UN FAMOSO ALEGRE

• *Se llama Agnes Lingford y se tiró al agua para llamar la atención —un episodio común en todos los festivales—. Continúa siendo tan desconocida como siempre. Eso sí: es una belleza.*

• *UGO TOGNAZZI: Dicharachero, amable, un italiano meridional de pies a cabeza. También un gran actor. Protagoniza dos de las películas que compiten en el Festival: "Queremos a los coroneles" y "La gran comilona". Desde Roma vino a Cannes en su automóvil. Se alojó en el hotel Martinez y reconoció que en los últimos tiempos ha engordado un poco. "Lo que pasa es que con Monicelli (el director de "Queremos a los coroneles") y con Marco Ferreri (que condujo "La gran comilona") nos reuníamos siempre a discutir la marcha de las películas en los almuerzos y cenas". Tognazzi ha prometido contar —pronto, en Roma— su vida para "Gente". Con la actriz Carla Tato bajaron a la playa y anduvieron en bicicleta para conformar a los fotógrafos y divertirse un rato.*

FRANCOIS TRUFFAUT: "La noche americana" es su película en Cannes. Truffaut quería hacer una película sobre la intimidad del rodaje cinematográfico. Pero no alcanza el nivel de "Jules et Jim", "Los 400 golpes" o Fahrenheit 451", otras de sus obras. Bajo de estatura, ingenioso, los franceses creen que es uno de sus grandes realizadores. En "La noche americana" Truffaut asume por primera vez la condición de actor: interpreta, precisamente, a un director de cine

ES EL PROPIO FESTIVAL

EL ARTE, LO INSOLITO, LAS BELLEZAS, ESA FIESTA SIEMPRE RENOVADA QUE ES EL FESTIVAL DE CANNES FUE RADIOGRAFIADA POR NUESTRO ENVIADO. MARAVILLESE CON NOSOTROS.



EL TALENTO Y LA BELLEZA

convertirlo en un motor para nuestro desarrollo cinematográfico.

Este año, hubo como siempre famosos aquí en Cannes. Un pequeño inventario revela los nombres de Ingrid Bergman, Ives Montand, Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Nathalie Delon, Jacqueline Bisset, Ana Karina (aunque no como actriz sino como directora debutante), Bernadette Lafont, Ingrid Thulin, Liv Ullman (consagrada por la revista "Time" como como la actriz del año pasado), Richard Benjamin, Paula Prentiss, Jean Pierre Leaud, James Coburn, Pascale Petit, Jacques Charrier, Sarah Miles, Malcom McDowell, Valentina Cortese, Alexandra Stewart, Claudine Auger, Cheri Caffaro.

Entre los directores, se dieron cita algunos de los más famosos del mundo: Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luiggi Zampa, Poseph Losey, Linsay Anderson.

Aunque el nivel de las películas de la muestra oficial ha sido bueno, hasta el sábado 19 los críticos coincidían en que faltaba el film que hiciera memorable a esta 26º edición del festival. Y si los organizadores del certamen apostaron a las **cartas suecas** y a la coincidencia cabalística de un apellido, ese milagro se produjo cuando una cerrada ovación saludó en la Gran Sala del Palacio el final de la proyección de "Susurros y gritos", la película del director Ingmar Bergman.

"La combinación Ingrid - Ingmar Bergman ha demostrado su eficacia", respiró con alivio un funcionario de prensa mientras 300 periodistas entusiasmados nos dirigíamos hacia la sala de las conferencias de prensa, ubicada en el segundo piso. Allí se producen los encuentros oficiales entre los equipos (director, productor,



Malcolm Mac Dowell, el actor de "If", de "La naranja mecánica", aún no estrenada en Buenos Aires, al natural y en "O lucky man" una película de Lindsay Anderson. Es una de las figuras supremas del festival y uno de los más perseguidos por los fotógrafos.

LOS FAMOSOS

INGMAR BERGMAN: Tiene ya 55 años y una fama incalculable. Sólo él y Federico Fellini despiertan tantas espectativas cuando anuncian un nuevo film. Llegó a Cannes el viernes 18, sólo un día antes que se proyectara su película "Susurros y gritos", la sensación del Festival. No se sentía bien y un médico debió atenderlo en su habitación. Su vieja afección renal lo sigue molestando. "¿Le teme a la muerte?", le preguntaron. "Ya no. Antes me daba terror, era una obsesión. Ahora siento que no es nada terrible, que es más una continuación que un fin". **Aseguró también que no sabe si la vida tiene un sentido.** "Vivo día por día". **Sorprendió a los periodistas cuando afirmó que prefiere su trabajo en el teatro a la dirección cinematográfica:** "Hacer un film es un trabajo muy neurótico", **dijo. Con respecto a su película ("Susurros y gritos"), exclamó:** "No me pregunten si el film es bello o feo. Yo sólo sé que es caro a mi corazón. Por esto he querido que lo vean, y quiero que les guste".

JACQUELINE BISSET: Un rostro bellísimo, el par de ojos más hermosos del festival (grandes y verdes), una personalidad introvertida, poco amiga de hablar. Amable pero distante. Cuando la presentación de "La noche americana", la película de Truffaut donde ella actúa, charló con "Gente". Le pedimos una breve biografía. **"Soy hija de un médico cirujano —el doctor Max Fraser Bisset— y de una abogada. Papá es escocés, mamá francesa. Yo nací en Inglaterra y me eduqué en el liceo francés de Londres. De mi edad, sólo puedo decirle que nací un 13 de setiembre. El año dedúzcalo Ud.".**

—¿Su primer trabajo significativo?

—Fue en "El Knack y cómo lograrlo", dirigida por Richard Lester, en 1965. El film ganó el primer premio aquí en Cannes. Luego hice un film con Roman Polanski y trabajé también en "Casino Royale". También puedo mencionarle mis trabajos en "El detective", con Frank Sinatra; "Bullit", haciendo pareja con Steve McQueen; "Aeropuerto", donde hice el papel de una azafata; "La vida y la época del juez Roy Bean", con Paul Newman.

—¿Y ahora?

—Para venir a Cannes a la presentación de "La noche americana" debí abandonar por unos días la filmación de la película que estoy haciendo con Jeann Paul Belmondo, dirigidos por Philippe de Brocca. El título provisional es "Cómo destruir la reputación del más célebre agente secreto del mundo". Es una comedia, por supuesto.

—¿El presente y el futuro?

—Me ha gustado mucho filmar en Francia. Yo vivo en Los Angeles (EE. UU.), en una casa frente al mar, en Malibú. Llevo un vida tranquila y me encanta leer o pasear. No soy mujer espectacular.

NATHALIE DELON: Se mostró poco en el Festival. No tiene muy buen carácter. Se enojó con nosotros porque la llamamos a las 10 de la mañana al Carlton. "Yo duermo siempre hasta la 1 de la tarde, señor". **Seguimos intentando. Es, con Jacqueline Bisset, una de las bellezas jóvenes que hay aquí en Cannes.**

JACQUES CHARRIER: Aunque no actuaba en ningún film presentado aquí en Cannes, estuvo las dos semanas del Festival. Conversamos con él en las oficinas del Palacio destinadas a los actores. Parece inseguro, se siente obligado a decir muchos chistes y cuando lo fotografían hace gestos y monerías. Ha cumplido 38 años. Nos dijo que su hijo Nicolás tiene ya 11 años (es fruto de su matrimonio con Briggite Bardot) y que su presencia en Cannes se debía a la necesidad espiritual y profesional que sentía de **"ver mucho cine y aprender"**. Según los periodistas franceses, no está en un buen momento de su carrera.

JEAN PIERRE LEAUD: ¿Quién no recuerda al chico de "Los 400 golpes". Fue una película de gran éxito en todo el mundo y los argentinos siempre vuelven a la sala cinematográfica que decide proyectarla de nuevo. Con esta película, Jean-Pierre se hizo famoso a los 13 años. Precisamente fue aquí, en el Festival de 1959, cuando "Los 400 golpes" ganó el premio mayor. Hoy, Jean-Pierre Leaud no es mucho más alto que cuando filmó su mejor película, pese a que cumplió 29 años. Junto con Tognazzi son los únicos actores que tienen roles protagónicos en dos films de la muestra. Leaud trabaja en "La mamá y la prostituta" y en "La noche americana". Pero Jean-Pierre está presente en Cannes también en otra película, pues es uno de los principales protagonistas de "El último tango en París", con Marlon Brando y María Schneider, que se pasa con gran éxito en un cine de la ciudad.

Hablamos con él:

—Parece ser Ud. el actor favorito de Truffaut y también de Jean Luc Godard (otro muy buen director francés)?

—No lo creo. Simplemente nos entendemos bien trabajando juntos

actores, técnicos) de cada film y los enviados de la prensa mundial.

Si la presencia de Ingrid Bergman aseguraba una superestrella en Cannes durante toda la muestra, el film de su compatriota y casi homónimo Ingmar, una joya antológica del cine, ganó definitivamente a este certamen para el recuerdo. "Este es un festival sueco", bromeó un periodista inglés. Tenía razón, pero ¡qué suecos!

Un dato para tener en cuenta —pues este artículo lo escribo antes del viernes 25, cuando se conocerán los nombres de los ganadores— es que no todas las películas que participan de la muestra compiten entre sí. "La noche americana", de Francois Truffaut, "Casa de muñecas", de Losey, o "Susurros y gritos", de Bergman, por ejemplo, tienen el carácter de films invitados. Es decir, aprovechan la publicidad multiplicadora del festival, pero no reciben ningún premio.

La opinión general es que tanto Bergman como Truffaut o Losey, tienen un nombre tan famoso que no pueden arriesgarse a perder. Verdad o mentira, lo cierto es que no compiten.

No sólo en el Palacio del Festival se despliega la industria. También varios de los lujosos hoteles de Cannes se convierten de hecho en sucursales del festival. Todos los días, en las salas de periodistas, se distribuyen dos revistas (una oficial) que recuerdan el programa del día y suministran noticias del ambiente. Con lujosa impresión, abundan los avisos en colores donde se invita a presenciar las exhibiciones. Así, uno puede recibir la sorpresa de una doble página con un par de películas presentadas por su productor, el señor Alain Delon. U otro film, cuya presentación corre por cuenta de Pierre Cardin, el famoso



Esto es Cannes en todo su esplendor: las playas, el hotel Carlton y la avenida La Croisette. Vista tomada desde el palacio del festival.



En vigésimo sexto festival, Cannes no ha perdido sus costumbres: rubia inglesa e ignota en plena calle.

DEL FESTIVAL

y los papeles se adaptan a lo que puedo hacer. Quiero aclararle que no tengo roles favoritos. Soy un actor y debo interpretar la mayor variedad posible de papeles.

—Sin embargo, hay críticos que dicen que Ud. siempre hace roles parecidos.

—No estoy de acuerdo y eso me alarma. Encasillarse es terrible para un actor, lo desgasta muy rápido.

—¿Cómo lo descubrió Truffaut para "Los 400 golpes"?

—Yo iba a la escuela en París. Un día leí en un diario que Truffaut buscaba un adolescente para ese film y le envié una carta con mis datos y fotografías. Tuvimos una entrevista y creí que había fracasado. Es que los dos somos muy tímidos —aunque yo soy del tipo "tímido agresivo"— pero finalmente gané el papel.

—Ud. también trabaja como asistente de dirección de Godard...

—Así es. En realidad sólo trabajo con quienes admiro y en roles que me gustan. Truffaut tiene razón cuando dice que el cine es un arte moral. El actor no debe degradarse haciendo lo que no quiere. Siempre le va a salir mal.

CHERI CAFFARO: Es la nueva Libertad Leblanc-Isabel Sarli del cine norteamericano. Actúa en consecuencia: siempre con pocas ropas y declaraciones "picantes". Su film "Las muchachas son para el amor" no tuvo buena acogida entre la crítica, aunque sí entre los compradores de varios países. Pocas frases de Cheri merecen el recuerdo: de lo que nos dijo sólo cabe destacar que todo el dinero que gana lo invierte en una casa de modas que posee en Florida. En este aspecto es inteligente: "sé que mi ciclo como vedette es corto". Tiene razón.

VALENTINA CORTESE: Una de las más brillantes actrices italianas. En su larga carrera ha cosechado los mayores éxitos en el teatro. De una simpatía arrasadora, estuvo pocas horas en el Festival. Asistió a la proyección y a la conferencia de prensa del film donde actúa: "La noche americana", de Truffaut. Sin dudas, Valentina Cortese se "roba" la película en una escena, cuando interpreta a una veterana actriz que no puede memorizar bien su parte en el guión y que se confunde en los movimientos, obligando a cortar la filmación.

La Cortese debió regresar enseguida a Roma donde actúa en el rol protagónico de "Hace tanto tiempo", una obra teatral del inglés Harold Pinter que puso en escena nada menos que Luchino Visconti. La pieza es un gran éxito, ayudada por el escándalo (que incluso obligó a suspender las funciones por orden de un juez) planteado entre Pinter y Visconti. El autor sostenía que no había autorizado su puesta y Visconti lo contrario. "Pinter viajó a Roma y ya todo se arregló, felizmente", suspira Valentina Cortese. Y agrega: "¿Ud. sabe que la pieza se presenta en el teatro Argentina, que se llama así en honor a su país?". Y hace un guiño, en la mejor tradición del actor italiano, temperamental y lleno de vida.

JAMES COBURN: Se hizo famoso con "Flint, peligro supremo". Se encuentra en Cannes con la delegación de la Warner, que festeja el 50° aniversario de la famosa compañía productora de películas. Lleva muy bien sus 45 años de vida y está contento con su papel en "El fin de Sheila". "Ahora filmaré en Turquía", nos contó en la habitación del Carlton donde se alojó sólo un día porque residió todo el tiempo en Sant Paul de Vence, el hermoso pueblito a 40 kilómetros de Cannes donde se alojaron los invitados de la Warner. También nos dijo que hace 15 años que está casado con Beverly Kelly. "Tengo un hijo que se llama igual que yo. Tiene 12 años y también será actor".

LUIGI ZAMPA: Gran director. Los amantes del cine le agradecen "Vivir en paz" y otros excelentes films. Presentó en Cannes "Bistúri - La mafia blanca". Curiosamente, debió caminar con muletas porque se ha roto una pierna. Siempre dispuesto a charlar de cine, cuando terminó la conferencia de prensa que siguió a la primera proyección de su película aceptó que le hiciéramos fotografías bromeando sobre su condición de "pobre y viejo mutilado". "Creo que hay que reformar los sistemas sanitarios y que mi film es una buena denuncia sobre los excesos que cometen algunos barones de la medicina", **dijo a "Gente". Es un gran admirador del sistema británico de salud pública.** "Todos los médicos deberían inspirarse en el doctor Albert Schweitzer", **nos dijo.** "A su memoria está dedicado el film".

JEAN PIERRE AUMOT: Muy contento por su retorno a la pantalla. Cumplió un buen papel en "La noche americana". Fue a todos lados acompañado por su esposa, Marisa Pavan (¿se acuerdan de la hermana de Pier Angeli?). Forman una pareja muy feliz. Llamaron la atención porque hacía tiempo que no se los veía en el mundo del jet set cinematográfico. Un lindo reencuentro.

modista también incorporado al negocio del cine.

Los dos hoteles prácticamente consagrados al mundo del cine durante estos días son el Carlton y el Martinez, ambos de primerísima categoría. La entrada del Carlton —quizá el hotel más famoso de la Costa Azul— está ahora enmarcada por dos figuras iguales de un actor empuñando una pistola. El cartel mide casi cuatro metros, lo que mortifica la señorial arquitectura clásica del edificio.

Este festival ha transcurrido sin alarmas. Hasta hace poco, algunas estrellitas acudían en búsqueda de fama a Cannes, se desvestían en la playa o se arrojaban al mar. Siempre claro está, que hubiera un buen lote de fotógrafos a mano. Este año, Agnes Lingford se zambulló con un vestido de soiré para mantener la tradición, pero la indiferencia fue general y la pobre Agnes continúa siendo muy desconocida.

También se hizo mucha publicidad previa —con grandes inversiones en avisos y folletos— por la llegada de la nueva supersexy norteamericana, Cheri Caffaro. En el Mercado de Films fue presentada su última película "Las chicas son para el amor", que narra la historia de una agente secreta que lucha (siempre con escasísima vestimenta) contra siniestros conspiradores. Cheri se presentó a la première cubierta con un slip, un hermoso velo transparente del cuello a los pies y su sonrisa. Nada más. Pero así y todo no pudo evitar que la sala quedara casi vacía a la mitad de la proyección, tan mala es la pobre como actriz. También hizo una presentación seminudista en la playa, pero muy pocos fotógrafos acudieron a la cita.

"Es que los temas del sexo dominan de tal modo la pantalla, que la realidad resulta incomparable", definió un productor italiano. Lo cierto es que Cannes corre el peligro, sobre todo en el Mercado de Films, de ser copado por las películas entre "picantes" y directamente pornográficas. Muchos hombres de cine creen, sin embargo, que sólo se trata de una moda y que pronto la pantalla se reencontrará con nuevas temáticas.

La vida de estos días transcurre en Cannes entre los paseos por La Croissette que terminan, inevitablemente, en el Casino o el puerto, las escapadas a Montecarlo o a Niza, las veladas del Festival, las presentaciones en el Carlton o el Martinez, alguna fiesta campestre en Mougin para artistas y hombres de prensa, y pocas reuniones y cócteles privados.

La poderosa Warner Brothers decidió festejar sus 50 años aquí, en el Festival. Un avión charter transportó desde Nueva York a los invitados no europeos (entre ellos al periodista argentino Alfredo Garrido, de Canal 13) y presentar ante 650 personas, en una función de etiqueta realizada en el cine "Paris", un film retrospectivo que abarca escenas de las más famosas películas de la compañía hollywoodense. Los collages de fotografías que acompañaron a la invitación sirven para practicar un ingenioso juego de adivinanzas, sobre películas y actores famosos de todas las épocas.

En las horas del almuerzo, el té o la cena (siempre se come después de la medianoche), el mundillo de periodistas y muchos actores y gente del cine prefiere encontrarse en dos lugares: el "Blue Bar", con sus me-



• RICHARD BENJAMIN: Muy alto, ahora con bigotes, viajó a Cannes con la delegación de la Warner Brothers, que presentó el film "El fin de Sheila" donde trabaja junto a Raquel Welch, James Coburn y James Mason.
—Ud. tuvo un comienzo difícil como actor...
—Es cierto. Yo había hecho varios papeles en el colegio secundario y pedí ayuda a mi tío, el comediante Joe Browning. Me dijo que lo importante era estudiar, así que ingresé en la Northwester University para estudiar arte dramático. Luego comencé a enviar fotos mías a las agencias, productoras y representantes de mi ciudad, Nueva York, pero no tuve éxito. No soy lo que se llama un hombre con aspecto de galán. Actué en un festival de Shakespeare en Nueva York y luego me ofrecieron el papel en "Good by Columbus". Con esa película nos hicimos famosos yo y mi compañera en los roles protagónicos, Ali McGraw".
Richard Benjamin es sumamente sereno, no levanta la voz para hablar y se muestra tímido. Casado con la actriz Paula Prentiss, juntos se han consagrado en la televisión norteamericana con la comedia "El y ella".



Ingrid Bergman, radiante, llega a una función de gala acompañada por su hijo Roberto, que tuvo de su matrimonio con Roberto Rossellini. Madre e hijo reciben el homenaje del público.

CON SILVINA BULLRICH EN CANNES

Con el de este año, los viajes de Silvina Bullrich a Europa llegan ya a treinta. Invitada por el Festival, la escritora cubre como en otros años su misión de enviada especial del diario "La Nación".

Pero Silvina aprovecha siempre estas "pasadas" por Europa para renovar viejas amistades, comprar libros, ver cine y teatro, y como ella dice "seguir aprendiendo".

—¿Un balance del Festival?

—Bergman y la película inglesa "The Hierling".

—¿Lo demás?

—Bueno, pero nada del otro mundo.

—Que tiene distinto este Festival con relación a los anteriores.

—No mucho. Cannes en cambio ha perdido la manzana vecina al Palacio del Festival. Allí había varios restaurantes sobre la avenida La Croissette donde nos reuníamos todos a comentar las películas y a hacer esa vida social imprescindible para completar un panorama de las obras y la gente que vemos en los films. Uno de esos restaurantes se llamaba, justamente, "Festival". Pero hay que resignarse a que los edificios de renta estén reemplazando tantos lugares hermosos en el mundo.

—¿Qué hace Silvina Bullrich escritora?

—Cuatro días antes de venir dejé los originales de mi nuevo libro en Emecé, mi editora. Se llamará "Mal don". En los juegos de cartas significa que se ha barajado mal y hay que empezar de nuevo. Es la historia de un rebelde, o mejor, de un resentido social, de su pueblo. Mejor no adelantar nada.

—¿Cuántos libros ha escrito ya?

—Unos treinta. Mi vida es escribir.

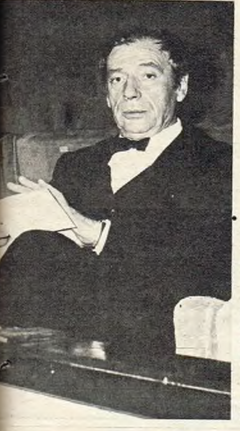
—¿El preferido?

—"Los burgueses". Creo que también el público piensa como yo. Ya se han vendido 120.000 ejemplares.

—¿Regresa pronto a Buenos Aires?

—Por supuesto. Tengo que corregir las pruebas de la nueva novela y supervisar la adaptación de dos libros míos que me compraron los Estudios San Miguel —que reinicia así la producción cinematográfica— y Hugo Moser.





• JOSEPH LOSEY: *Asistió a la presentación de su film "Casa de Muñecas", basado en la obra teatral de Ibsen. Siempre acompañado de su mujer, el director inglés nos adelantó una primicia: "Estoy decidido a filmar la vida de Marcel Proust". Se llamaría, simplemente, "Proust". Difícil tarea la de recrear la atormentada existencia del autor de "En busca del tiempo perdido".*

• IVES MONTAND: *Fue una especie de figura fantasma del Festival. "Vine a ver algunas películas", declaró el par de veces que pudo ser ubicado. "Gente" lo llamó más de cinco veces al hotel "La Paloma de Oro", donde se alojaba, en el pueblo de Saint Paul de Vence, a unos 40 kilómetros de Cannes. La única vez que pudimos hablar con él por teléfono nos repitió que había venido "a ver un poco de cine". Apenas pudimos fotografiarlo en una función de gala.*



GENTE con Silvina Bullrich en las playas de Cannes.

sas sobre la avenida La Croissete, vecino al festival y una hermosa vista del mar, o el "Petit Carlton", una especie de bistró-restaurant, muy francés y muy informal situado en la rue d'Antibes.

"La noche americana", el film de Truffaut, desató las mayores polémicas, junto con otra película francesa: "La mamá y la prostituta". La vista de Truffaut tiene por argumento los sucesos que vive un equipo de filmación durante el rodaje de una película. El propio Truffaut es uno de los protagonistas y, por supuesto, el director. Lo acompañan Jean Pierre Aumont, Jacqueline Bisset, Jean Pierre Leaud, Valentina Cortese y otros. El film recibió muchos aplausos, pero habría que pensar si no se trata en realidad de un microclima propio de una platea casi integrada totalmente por gente de cine o ligada al cine. Para mí, no pasa de ser una amable comedia, nada original, bien realizada. Esperaba más de Truffaut.

La organización del Festival dentro del Palacio incluye vistosas guardias de honor policiales, una flota de automóviles, un servicio de prensa que —como siempre— es el lugar más agitado, un circuito cerrado de televisión en colores que pasa escenas de los films y algún reportaje, los servicios noticiosos de la agencia France Presse, con teletipos instalados en el sector de la prensa, quince máquinas télex y una central telefónica con comunicaciones al instante con todas partes del mundo.

Gane quien gane el certamen, el Festival ya tiene "su" película y eso es lo importante. Ingmar Bergman, con "Susurros y gritos" es el campeón moral. Algunos periodistas proclamaron en sus crónicas: "Para que más? Bergman y sus fabulosas actrices (Harriet Anderson, Liv Ullman, Ingrid Thulin, Kari Sylwan) deberían llevarse todos los premios aunque no compitan".

Pero, valga la paradoja, el film que mayor cantidad de espectadores congrega en Cannes no tiene nada que ver con el Festival. De las 15 salas de la ciudad, que —como ya narramos— pasan los distintas películas de la muestra, un solo cine —el "Vox", ubicado en la rue d'Antibes— observa con cierto desdén el torneo. Su clientela, por supuesto, proviene, sin embargo de casi todos los que acuden al Festival. Es que en ese cine se proyecta "El último tango en París", la polémica vista de Bertolucci —con Marlon Brando y María Schneider— que nadie en Europa se quiere perder.

La música del film es de nuestro "Gato" Barbieri. Sirva de consuelo su buen trabajo para poder decir que, aunque de manera tangencial, algún argentino tuvo algo que ver con Cannes. Porque ni "Los siete locos" de Torre Nilsson, ni la película de Mario Sábato sobre la vida de Gatica, se hicieron presentes. Se habló de rechazos y de problemas, pero no hay informaciones oficiales. Incluso un cortometraje ("El hombre que va a misa") anunciado para la medianoche del lunes 14 es uno de los cines de la ciudad, no apareció en la pantalla. Un pequeño cortejo de argentinos habíamos llegado hasta allí. Cuando preguntamos, consternados, que ocurría, se nos informó que "la película no había llegado". Mientras tanto, los mexicanos habían organizado dos stands en el Hotel Martínez, desplegaron gran cantidad de carteles y equipos de venta de sus películas, proyectaban una muestra de 18 films nacionales cuatro veces por día y tienen un representante (el licenciado Rodolfo Echeverría) en el jurado del festival aunque no compiten en el certamen.

Con una participación más modesta, Brasil presentó sin embargo tres o cuatro films.

Nuestra ausencia no es grave, quizás, pero ya es hora de entender que hay eventos internacionales en los que Argentina no puede estar ausente. Con inveterado optimismo, hay que esperar que nuestra bandera —que este año ondea solitaria en La Croissette, junto al Palacio del Festival— esté en el futuro acompañada por la presencia vigorosa del cine argentino.

Julio Algañaraz
Fotos: María Di Gresia
(Enviados especiales)
y Agencia Gamma

RECORRIMOS CON EL INTENDENTE, CALLES, OBRAS; HABLAMOS DE LO QUE HIZO Y DE LO QUE NO HIZO; HICIMOS BALANCE

DICE "CHAU" MONTERO RUIZ

DESPUES DE DOS AÑOS, SE ALEJA DEL CARGO DE INTENDENTE MUNICIPAL. "HICE TODO LO QUE PUDE. DOS AÑOS SON UN SOPLO. NO ME ARREPIENTO DE NADA". EN UNA LARGA CHARLA Y UN NOSTALGICO RECORRIDO, MONTERO RUIZ, CONTADOR PUBLICO DE 56 AÑOS, DIRA SI FINALMENTE GANO LA BATALLA DE BUENOS AIRES. "LA INTENDENCIA ES UNA GRAN EMPRESA, Y YO SOY EMPRESARIO". HACE SIETE AÑOS SE INICIO EN LA FUNCION PUBLICA AL MANDO DEL BANCO MUNICIPAL. "DESDE ENTONCES NO HE DESCANSADO. ESTE ES UN BUEN MOMENTO". PROYECTOS, DIFICULTADES, AMBICIONES.



MI BUENOS AIRES QUERIDO. "Soy mendocino, pero amo a esta ciudad. Fue un desafío".

EL "PICADO". "Señor intendente, ¿se anima?". Fue en la Vuelta de Obligado, su obra.



L taxi avanza sin sobresaltos por las calles lisas, las calles nuevas. Varios obreros finalizan en Plaza de Mayo los preparativos para la transmisión del mando o las tareas de remodelación del macrocentro. Antes de llegar al edificio de la Municipalidad, el taxi se detendrá frente a varios semáforos. A derecha y a izquierda, entonces, se podrán ver los flamantes carteles azules y blancos, o negros y blancos que indican los nombres de las calles, la dirección y la altura, las paradas de colectivos y los recorridos que esos colectivos seguirán desde que se los toma. Chul me habla de las fotos que piensa hacer, y de pronto nuestro taxista se da vuelta. **"¿Están hablando de Montero Ruiz?".** Respuesta afirmativa. **"Entonces, si me permiten, les voy a decir que nunca hubo acá un intendente como él. Mire, yo soy peronista, pero si fuera gobierno, no dejaría que hombres como él se vayan. Este hombre arregló cualquier cantidad de calles. Yo estoy todo el día en esto, por eso lo sé. ¿Sabe cuántas calles arregló? Cualquier cantidad".** En la Avenida de Mayo al 500 el taxi se detiene. Antes de bajar, un último pedido, un último comentario. **"Por favor, si lo ven, díganle que en nombre de todos los taxistas de Buenos Aires, muchas gracias".** Las escaleras que conducen al primer piso están habitadas por bustos de



todos los intendentes que tuvo la ciudad de Buenos Aires. En el despacho del Lord Mayor, un inmenso escritorio. Detrás de él, Saturnino Montero Ruiz permanece 12 horas por día, hablando por teléfono, estudiando proyectos o recibiendo asesores. Un ritmo difícil de seguir. Debajo del vidrio de su escritorio, hay dos frases: **"Es preferible pecar por ejecutivo que por ineficaz"**, dice en una de ellas el Mariscal Foch. La otra es anónima y habla de que las grandes obras las realizan los santos locos, las ejecutan los luchadores natos, las gozan los felices cuerdos y las critican los inútiles crónicos. Por último, Montero Ruiz, intendente de la Ciudad de Buenos Aires desde el 30 de marzo de 1971, sacará de su bolsillo un viejo papel arrugado que lleva siempre consigo. **"Cuando empecemos a ahorcar capitalistas, se pelearán entre ellos para vendernos las sogas"**, dice Lenin desde ese viejo papel.

Más bien bajo y robusto, de sonrisa difícil, fumador metódico de 4 habanos "Monterrey" por día, hincha empedernido de Huracán y de Carlos Monzón, mendocino por nacimiento (**"Nadie es profeta en su tierra"**, dice), porteño por 30 años de fatigar la ciudad, lector incansable de las aventuras de Ian Fleming, contador público por profesión, casado, dos hijos, una nieta, inquieto por sistema de vida, Saturnino Montero Ruiz finalizará el próximo 25 de mayo algo más de dos años de gestión como Intendente de la Ciudad de Buenos Aires.

Es hora de balances. Es hora de saldos y experiencias. También es hora de despedidas. Por eso trata de ocultar difícilmente su emoción cuando le proponemos un paseo por la ciudad a manera de recuerdo y también de despedida. Con él, su hija Marta, arquitecta, asesora de su padre en muchas de las obras de mejoramiento de esta ciudad de 200 kilómetros cuadrados de superficie y de 3 millones de habitantes.

"GRACIAS, SEÑOR INTENDENTE"
Se lo dijeron muchas madres, muchos padres, en el Centro de Recreación de la la Vuelta de Obligado. 20 has. de verde y modernos juegos.

Uno de los 10 complejos urbanos más grandes del mundo. **"La Intendencia es como una gran empresa, y yo soy empresario"**, dice Montero Ruiz mientras baja las escaleras. Por eso quizá acuñó en estos dos años frases como que el hombre es el protagonista de la ciudad, la medida de todas las cosas, que la

batalla de Buenos Aires la ganaremos todos.

Esa batalla, para él, ahora ha finalizado. Es hora de comprobar si también ha ganado la batalla. Salimos.

ACIERTOS, DESACIERTOS, FRUSTRACIONES, ALEGRIAS

"Yo era en Mendoza empleado de la Dirección General Impositiva. Me mandaron en comisión a esta ciudad por un año. Pero cuando vi a Buenos Aires me gustó y me quedé. No me quejo . . .". En la guantera del asiento posterior lleva siempre un block y una lapicera. Sus recorridos e inpecciones por la ciudad, sábados y domingos, son habituales. En el block, a medida que avanza, irá anotando cosas: **"Darle más tiempo a tal semáforo, falta iluminación en tal monumento, falta agua en tales canteros, arreglar tal cartel de señalización vial".**

—Soy un luchador nato, y eso me viene de herencia. Mi padre era de Galicia. Mi madre de Castilla. Pero creo que aparte de la tenacidad, de la lucha, hace falta suerte.

—De todas las obras que realizó como intendente, ¿cuáles son las que lo dejaron más conforme?

—Tengo tres debilidades: la pavimentación del macrocentro (de Pueyrredón a Libertador y de Belgrano a Libertador. Más de 900 cuadras), el hospital Rocca y la ampliación de la Avenida 9 de Julio.

—¿Y las que más trabajo le costó?

—Con las que más dificultad tuve es con la Avenida Lugones, que el 25 de mayo quedará habilitada hasta Dorrego, pero que ya tendría que estar terminada hasta Sarmiento, y la Avenida Antepuerto, que el 31 de marzo tendría que haber estado terminada, pero que todavía es necesario un mes más de trabajo.

El auto avanza hacia el ex basural del Bajo Flores, la ex quinat El Molino. Montero Ruiz señala los postes de luz recién pintados, los carteles indicadores de plazas y paseos. En la avenida Coronel Roca, sobre el ex basural, el auto se detiene. Varios obreros que están trabajando, varios capataces se acercan a saludarlo. **"¿Vio cómo los hinchas de Huracán nos encontramos siempre?"**, le dice Aldo Dinomi, uno de los capataces. Montero Ruiz avanza, muy lentamente, por el ex basural, ahora cubierto de tierra firme. El ronroneo de las topadoras lo hace detenerse.

—Cada vez que yo pasaba por aquí, cuando iba al Autódromo, debía taparme la nariz por el olor. Un día sobrevolé en helicóptero la región, y comprobé la verdadera dimensión de este basural: 50 hectáreas de basura a cielo abierto. Un importante foco de contaminación ambiental, uno de los basurales más grandes de Sudamérica. Entonces contraté técnicos para la eliminación de este basural. Llevamos un año en esto. Ya se rellenaron 38 hectáreas. De las 38, 26 ya están con tierra encima, y el resto están listas con la basura nivelada y esperando el volcamiento de tierra. Plantamos 25.000 eucaliptos.

A medida que avanza se le van acercando más hombres: algunos denuncian hechos injustos, otros pedirán vivienda. Montero Ruiz los escucha serio. Cuando se aleja, Montero Ruiz sonríe y comenta: **"El mejor intendente no es el que logra desarmar las trenzas, sino el que sabe coordinarlas".** El auto arranca nuevamente. Montero Ruiz ya ha hecho unas cuantas anotaciones más en su block. Prende por cuarta vez el mismo habano. **"Por favor, al área de recreación y Deportes de la Vuelta de Obligado"**, dice.

—También me voy con la frustración de no haber terminado la Avenida 9 de Julio hasta Caseros. Ya está todo listo. Sólo falta aprobar la licitación. Pero lo peor con lo que tiene que luchar todo intendente, es con la tremenda burocracia administrativa. Hay que buscar a toda costa la modernización del sistema administrativo. Yo no pude porque en una ciudad como Buenos Aires, dos años es un soplo. Hice todo lo que pude.

—Si hubiera tenido más tiempo, ¿qué es lo que hubiera hecho?

—Los hospitales Alvear y Almirante Brown. El proyecto para hacer el nuevo Hospital Alvear ya está licitado. También me hubiera gustado concretar el Auditorio de la Ciudad de Buenos Aires, en los terrenos de la Penitenciaría. Me llevó un año y medio hacer el proyecto: tendría capacidad para 5.300 personas en tres salas.

EL ACCIDENTE IMPREVISTO

Trescientos, quinientos niños juegan en las 20 hectáreas verdes del Centro de Recreación de la Vuelta de Obligado. Están las hamacas, los toboganes tradicionales, y también los juegos nuevos: las jaulas enormes para treparse, el circuito para manejar velozmente una bicicleta, la arena adonde van a parar los huesos. Son juegos extraños. **"Lástima que no siga, Intendente. Porque esto es obra suya"**, le dice un padre. Un poco más allá, se acerca una señora con un niño en brazos: **"¿Sabe lo que le pediría? Que ponga inspectores que cobren 500 pesos de multa a todo aquel que tire un papel aquí. Es una lástima. ¡Todo esto es tan lindo, y tan útil!"** Montero Ruiz, solo, se apoya en una baranda. Detrás suyo, el inmenso edificio de la cárcel de encausados de Caseros. Delante, trescientos, quinientos niños que juegan. Un grito lo saca de sus meditaciones. **"Eh, señor intendente, ¿no quisiera jugar un "picadito" con nosotros?".** Montero Ruiz se ríe, al principio se resiste, pero termina por darnos el habano y caminar hacia la cancha de fútbol, pegada a las tres magníficas piletas de nación. Un cuarto de hora después, agotado, vuelve al auto. **"Vayamos hasta la Avenida 9 de Julio"**, dice.

Tomamos por la Avenida San Juan.

"Esta ampliación tampoco la pude terminar, pero la ciudad va a tener una avenida así cada cuatro cuadras".

Al llegar a la Avenida 9 de Julio, el auto se detiene. Varias personas se arremolinan alrededor de tres autos —uno de ellos volcado— y comentan. Una señora es sacada herida. El accidente ha sido grave. Montero toma un micrófono que hay en la parte de adelante de su auto, y sin pérdida de tiempo se comunica con CIPEC (Centro de Información para Emergencias y Catástrofes.. **"Una ambulancia, por favor, urgente, a la esquina de 9 de Julio y San Juan. Y también una grúa para retirar los autos".** El CIPEC es también obra suya.

—Es un sistema de comunicaciones interhospitalarias y con unidades móviles por radioteléfono. Cualquiera que presencia un accidente puede llamar al número 34-4001 y en un promedio de seis minutos una



"Por FAVOR, UNA SONRISA" Ernesto está siempre frente al monumento de los Españoles, donde Montero Ruiz se detiene a mirar los tres chorros de agua en funcionamiento.



EL ACCIDENTE. Esquina de 9 de Julio y San Juan. Chocan tres autos. Una mujer resulta gravemente herida. Sin perder tiempo, Montero Ruiz se comunica con CIPEC, el Centro de Información Para Emergencia y Catástrofes, y pide una ambulancia. Seis minutos después estará aquí. El Centro es una de sus obras al frente de la Comuna.

ambulancia estará en el lugar del accidente.

Al ver el auto de Montero Ruiz, varios curiosos se acercan, lo rodean. **"Esto pasó, señor intendente, porque este semáforo no andaba. Por el semáforo descompuesto ocurrió este accidente."** Montero Ruiz, sin inquietarse, vuelve a tomar el micrófono. Llama a la Dirección de Señalización. Pide que de inmediato ese semáforo sea arreglado. **"He insistido en la necesidad de inspeccionar permanentemente la ciudad"** dice. Le duelen estas cosas. **"Hicimos todo lo humanamente posible, en cuanto a iluminación, semaforización y señalización, para eliminar de Buenos Aires los accidentes...**

"NO ME ARREPIENTO DE NADA"

Tres cuadras más adelante, por la Avenida 9 de Julio, se repone. Me mostrará los papeleros a presión que acaban de colocar.

"Distribuimos mil por toda la ciudad. Además, como ve usted, cada cuadra, transformada en plazoleta, lleva el nombre de una provincia distinta. La magnitud de las tareas que realizamos se la pueden dar estos datos: desde 1936, hasta 1971, se habían urbanizado 12 cuadras. Desde esa fecha hasta ahora, o sea dos años, las nuevas obras abarcan 13 cuadras. En total 25 cuadras urbanizadas, quedando, como le dije, el tramo Cochabamba - Caseros para adjudicar. Esta Avenida, y remodelaciones como la Plaza de la República, con la apertura de Corrientes, me llena de orgullo. Creo que hemos liberado y agilizado el tránsito en una zona neurálgica de Buenos Aires, una ciudad donde por día circulan 660.000 vehículos.

—Cuando aceptó el cargo, ¿no le tuvo miedo a ese desafío?

—No, miedo no. Pero no estaba seguro de mi capacidad, y así se lo dije a los tres comandantes en jefe. Creo que más que nada tuve coraje. Me eligieron por la eficiencia, por los resultados como Presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires por cuatro años y medio. Hice de una casa de empeños, del famoso Monte Pío, uno de los diez más importantes Bancos de la República.

Pasamos por el teatro Colón. El frente recién pintado, 20 focos que lo iluminan a pleno día cuando hay función. **"Además, nos trazamos un plan de extensión de audiencia, conviniendo precios populares para universitarios y sindicatos, rebajando el volumen de contratos para artistas extranjeros y dando más posibilidades a la actuación de los artistas locales".**

Llegamos hasta Libertador. Me señala los flamantes postes de iluminación colocados desde Callao hasta la Avenida General Paz. Enciende por sexta vez el mismo habano.

—Hicimos venir de los Estados Unidos a un argentino que es un genio: Isaac Goodbar. Es master en iluminación. Se recibió aquí y se fue con una beca. El año pasado vino un mes, e hizo las llamadas "normas de iluminación de Buenos Aires", que se van a seguir haciendo en todo Buenos Aires. El objeto fundamental era evitar los accidentes. Boodbar comprobó que en los Estados Unidos había más accidentes en las avenidas más iluminadas, que en las menos iluminadas. Quiere decir que el problema no era sólo iluminar. El problema eran los contrastes. Las 266 columnas de dos focos cada una, eliminan prácticamente el encandilamiento.

—¿Cuál cree usted que es el saldo de las cosas positivas y negativas de su función?

—Creo que sería un 70 % para las positivas, y un 30 % para las negativas.

—Entre las cosas negativas, ¿cuál mencionaría?

—No haber podido romper las trabas burocráticas, para hacer más cosas.

Pero no tiene tiempo de ampliar la respuesta. Frente a un semáforo que del rojo vuelve a pasar al amarillo, y recién al verde, se entusiasma.

—Estos son los semáforos que funcionan con computadoras que responden a los flujos de tránsito. Son 298 en total. La computadora —adquirida en noviembre de 1970— está ubicada en Parque Centenario. En 1957 se colocó el primer semáforo en Buenos Aires. Hasta 1971, se colocaron en total 565 semáforos. Nosotros colocamos en dos años 560 semáforos más, 60 de los cuales se colocaron frente a escuelas. Creo que he llegado al límite de los que se pueden poner.

—¿Qué le pediría al nuevo intendente?

—Que trate de continuar las obras planificadas. Porque esas obras, en especial las de Salud Pública y las de Vivienda, responden al contexto ideológico con el que están ellos de acuerdo. Hace 30 años que no se construyen hospitales municipales, lo que supone un gran deterioro de los edificios y en las instalaciones. Por eso, el presupuesto de Salud Pública que en 1972 era de 41 mil millones de pesos, lo aumentamos en 1973 a 73 mil millones de pesos.

Cada cuadra, cada centímetro de la ciudad le traerá un recuerdo, un comentario. Fueron dos años de recorrerla, vivirla, aprender a conocerla. Al pasar por el Monumento a los Españoles hablará de los tres chorros de agua —que representan a los tres poderes— que puso en funcionamiento después de pelear un año; al recordar a los argentinos que reintegró al país recordará a Lavelli, Domingo Liotta, Oscar Araiz. Al hablar de viviendas dará cifras.

Hablará también del Teatro San Martín. **"En 1972 se dieron 1.152 funciones, que nuclearon 602.000 espectadores. Los precios accesibles y la calidad y diversidad de la programación hicieron este milagro".** Hablará de los parques, los patios, las plazas, la finalización de las obras de la calle Florida trabajando 24 horas sin descanso.

Sólo al llegar a su casa se detendrá. Porque en su casa lo espera Carola, su única nieta de tres años. Lo espera también su esposa, el director artístico del teatro Colón, Antonio Pini, y cientos y cientos de cartas que contestará una a una después del 25 de mayo.

—Y entonces, Montero Ruiz, ¿ganó la batalla?

Saturnino Montero Ruiz, 56 años, mendocino, intendente de la Ciudad de Buenos Aires desde hace dos años, me responde con una anécdota.

—Cuando acepté este cargo, mi hijo me dijo: "Papi, de lo único que te vas a arrepentir cuando te vayas, es de las cosas que no hiciste..." Qué curioso, ¿no?, qué curioso...

—¿Por qué? ¿Acaso ahora que se va, el pronóstico resultó cierto?

Sobre una pequeña mesita está, envuelta en un sobre blanco, la cinta grabada de su asunción al cargo, que le acaban de mandar. Es un regalo. Un regalo anónimo. Quizá sea un taxista. Quizá se trate de un padre, de una madre. A lo mejor, cualquier anónimo caminante de este Buenos Aires que parece vestido de fiesta.

—No... no... qué curioso, todo lo contrario. La palabra no es arrepentido. Quizá sea dolido. Dolido por la falta de tiempo. Pero no me arrepiento de nada. Y si me preguntaran cómo quiero que me recuerden, diría que como un intendente con sentido social.

—¿Qué hará ahora?

—Por primera vez en siete años y medio, quisiera descansar. Ordenar mis papeles, quizá escribir un libro sobre mis experiencias en la función pública, a lo mejor remodelar mi viejo estudio, como lo hice con Buenos Aires.

—Si le ofrecieran un cargo en el nuevo gobierno, ¿aceptaría?

—Jamás acostumbro a hablar sobre hipótesis.



INFATIGABLE. Doce horas detrás de este escritorio. "Soy un luchador nato, pero aparte de la constancia hay que tener algo de suerte". Su hija Marta (31) es arquitecta, y colabora con el padre. Montero Ruiz tiene 56 años, está casado hace 33 con Haydée Iris Romairone, tiene otro hijo Carlos Alberto (28), contador como su padre, y una nieta, Carola (3), su debilidad. "Nadie es profeta en su tierra" dice, cuando recuerda a su Mendoza natal. Le gustan los libros de James Bond, Huracán y Monzón. Fuma 4 habanos por día.

RENÉE SALLAS

Fotos: KI - CHUL - BAE

DESDE COLOMBIA



Permítanme a mí, un humilde colombiano, que emita un concepto sobre la polémica de los "felinos". ¿Qué se han creído los dos, que son Gardel y Razzano? No señores, ni son tangueros ni pueden hablar de tango puesto que ninguno de ellos ha escrito tango. Por **tango** digo aquel que los compadritos orilleros bailaban y que fuera y es academia de argentinidad y no lo que los "felinos" creen que han escrito. Hablar de "El último tango" vale decir, en buen porteño: Ma qué último ni último; ultimados quedan ellos que están en esa jerigonza casi tango. Aquí, en Colombia, cuando vemos una burda imitación de las cosas que han sido nuestra honra y prez, así sea en la música, decimos: "Siquiera se murieran los abuelos". Vale la pena aplicar el aforismo para los "gatos" Piazzolla y Barbieri. Este último gatito puede ser muy buen compositor, pero no de tango. Y qué decirle del otro gato, el Piazolla. Yo le preguntaría a éste: "¿Dónde te fuiste, tango, que te busco siempre y no te puedo hallar?". El único gato que conozco es el Tango pues de verdad que tiene siete y hasta más vidas, aunque estos dos lo hayan querido matar, el primero dice que escribiendo "El último tango" y el otro porque no ha podido escribir el primero. Perdón por la intromisión y un abrazo fuerte, buenos gauchos del sur del continente.

Luis Fernando Sierra Campuzano
Medellín. - Colombia

R.: **Hace bastante tiempo que hemos decidido mantenernos al margen de la polémica que se genera siempre que se pregunta si lo que hace Piazzola es o no es tango. El mismo temperamento vamos a adoptar en lo que se relacione con el "Gato" Barbieri. Y lo hacemos por un único y simple motivo: los dos son músicos excepcionales, reconocidos en nuestro país y en el mundo entero. Y la discusión está de más. O nos gusta o no nos gusta. Pero, dejemos de discutirles y démosles tiempo para que escriban música, aunque no sea tango.**

MUFA GRANDE

Luego de leer su último número se apoderó de mí una "mufa" impresionante. Después de gastar cuatrocientos pesos semanales pretendo encontrar en la revista artículos de interés y que hagan en favor de la cultura de los lectores que la compran. ¿Cómo es posible que ustedes malgasten tres hojas con Fabiana López? ¿Qué nos interesa a nosotros lo que pueda hacer esa mujer a la que hace ya bastante tiempo el mal periodismo la viene promocionando? ¿No les parece de mal gusto ofrecer a sus lectores artículos de esa naturaleza? Las revistas están caras y cuando, como yo, decido comprar su revista pretendo encontrar en sus páginas mucho más de lo que últimamente nos están ofreciendo. Si de este modo pretenden llegar más al pueblo hacen muy mal. Le están ofreciendo al pueblo mala calidad y ya va siendo hora de que ustedes respeten al pueblo y le ofrezcan información educativa y no vulgar y chabacana. El pueblo necesita aducarse por todos los medios y ustedes deben usar correctamente el medio que poseen.

Lelia C. de Diz
Wilde. Prov. de Buenos Aires

R.: **La filípica es grande, aunque fundamentalmente se refiere a 3 páginas de las 100 que contiene la revista. En ese número se habla de José Gelbard, protagonista de nuestra historia actual, y se ofrece el plan socioeconómico que seguramente tendrá el país; se ofrece un reportaje a Francisco Manrique, que es pieza principal de la política argentina; se "enseña" a curar el resfrío; se muestra lo que puede ser la carne artificial en un mundo acuciado por el hambre, se explica el problema de las represas en el Paraná, se inicia un nuevo camino hacia Chile desde Jujuy, se intenta la agenda del presidente electo. Además, hay reportajes a Monzón, Siro, Bianco, Ruiz-Guiñazú, etc. El sumario, como se ve, abarca de todo en el plano cultural, artístico, deportivo, político. Incluye, además, a Fabiana, un hecho dentro de todos los demás. Porque la vida, como GENTE, se nutre de todo cuanto ocurre en el mundo.**

HOSPITAL

Con rabia, con pena, con impotencia, contemplo las fotografías que nos muestran un Hospital de Niños que no puede ser, que no debe ser. Ante la tristeza que éstas dejan, que hablan de la indiferencia de muchos, tienen ustedes ahora la obligación de mostrar a los lectores que no todos los establecimientos asistenciales son así. Tuve ocasión de concurrir en varias oportunidades al Hospital Central de Radiaciones, situado en el parque Centenario. Puedo decirle que es la antítesis de lo que ustedes publican. Recorran el edificio de arriba a abajo, visiten



todas sus dependencias, hablen con los internados y hagan una nota fotográfica. Verán qué lindo es.

Leonor Medina
Capital Federal

R.: **En ningún momento creímos —y jamás lo dijimos— que todos los hospitales estuvieran en el mismo estado que el de Niños. Lo que ha sucedido es que cuando un periodista descubre que algo está mal, debe denunciarlo, no como simple crítica, sino para que quienes sean los responsables busquen la manera de solucionarlo. Y aun para despertar la incentivar el espíritu solidario de la población. Nuestra tarea, la de señalar los problemas, es prácticamente uno de los pilares en los que se asienta la forma de vida que queremos: la democracia. No se olvide que somos el cuarto poder. Y ejercerlo, más que un derecho, es una obligación.**

ALBERTO J. ARMANDO



Quiero hablar del artículo publicado sobre Alberto J. Armando. Ante todo, pese a que hay muchas personas que no lo quieren yo los felicito por esa publicación porque a hombres como Armando habría que recordarlos siempre. Uno de los motivos es que se hizo de la nada y esto puedo demostrarlo. Armando trabajó en mi casa y sé en qué condiciones fue a trabajar. Mi madre le dio trabajo hace muchos años, no porque necesitáramos personal sino por su condición humilde y su cara de bonachón. Además, mi madre lo apreciaba como si fuera un hijo más. Yo me pregunto: ¿quién le dio algo a Alberto. Si alguien le dio, fue muy poca cosa. Si desde chico no sintió el cariño de su madre y de su padre, por haber fallecido, eso marca con honda huella. Tuvo entonces que trabajar, ganarse la vida lavando autos, limpiando copas, haciendo miles de oficios de poca monta. Cuando estuvo enfermo, la única persona que lo atendía era mi madre. Nos mandaba siempre a nosotros a pre-

guntar por su recuperación, y recuerdo que dormía en una cama de esas que se llaman "chincheras". Pero por eso no dejó de ser un formidable muchacho. Fíjese que atendía las mesas con el birrete que decía "Ford" y por eso más tarde le llamaríamos todos "Henry Ford", porque se había hecho solo y con gran amor hacia esa marca de automóviles. Sería muy largo de enumerar todas las anécdotas de Alberto pero lo fundamental es que siempre fue un trabajador incansable. ¿Por qué lo atacan tanto ahora? ¿Por qué hay tanta envidia?

Amílcar Mingarini
Reconquista. - Santa Fe

OLAF, EL VIKINGO

Leí la carta de Carlos Quirós, de Mendoza, diciendo que las tiras de la historieta Olaf, el Vikingo, son admirables por su agudeza, pero son extranjeras. Esto, por supuesto, es deplorable. Las cosas extranjeras son asquerosas y tenemos que eliminarlas. Tenemos que ver solamente películas argentinas, leer solamente libros de autores argentinos impresos sobre papel nacional, escuchar solamente discos nacionales, comer solamente comida argentina, beber solamente bebidas argentinas y vestirnos solamente con ropas argentinas. Todos los países del mundo deben hacer lo mismo. Afuera con todo lo extranjero. En Francia solamente las cosas francesas y en China solamente las cosas chinas. Luego vamos a adoptar otro paso progresi: en la Capital sólo las cosas de la Capital y en las provincias solamente las cosas de las provincias. Los vinos mendocinos, por supuesto, serán tomados solamene por los mendocinos. Así el amigo Carlos Quirós y sus compañeros mendocinos quedarán ampliamente satisfechos. ¿O no?

Juan Diego Ferreyra
Capital

TELEVISION

Satuarada de los engendros televisivos con que nos sacuden cada tarde me dirijo a ustedes por la necesidad de ser escuchada por alguien que creo puede hacer algo para tratar de mejorar la situación. Soy un ama de casa común que, como tantas otras que conozco, tratamos de no atrofiarnos mentalmente leyendo cuanto libro o revista cae en nuestras manos, como así también escuchando a personas interesantes y cultas que puedan enseñarnos algo. Mi sugerencia sería que cambiasen los espantosos programas periodísticos y de actualidad, las películas arcaicas y los teleteatros lacrimógenos y que en lugar de eso nos dieran programas periodísticos verdaderos o teleteatros que nos hablen de tantos personajes interesantes históricos, argentinos o extranjeros, de cuya existencia podamos aprender algo útil e instructivo, aprovechando así nuestro tiempo y la calidad de tantos actores y actrices con que cuenta nuestro país. Se puede hablar de pintores, escritores, científicos, de los cuales podamos saber algo más. Espero que esta carta no caiga en saco roto.

Lucía González
Sarandí. - Prov. de Buenos Aires

R.: Transcribimos su carta, aunque no estamos de acuerdo en el total de sus conceptos.

INSTRUCCION PUBLICA

Los argentinos hemos perdido la costumbre de pensar en las instituciones y ahora que se acerca el momento de que un nuevo gobierno constitucional se haga cargo del país, parece necesario volver a



nuestras viejas y olvidadas clases de Instrucción Cívica, (¿se acuerdan?) que nos dictaban en pleno bachillerato, cuando no dábamos importancia a las cosas: cómo se elegía un presidente, para qué sirve el Congreso Nacional, para qué cada Cámara, quién nombra los jueces, quién puede enjuiciar al presidente. En fin, que sería bueno enterarse, si fuera posible de una manera amena y entretenida, de cómo vamos a ser gobernados. Hay chicos que hoy tienen veinte años y que no sólo votaron por vez primera el 11 de marzo sino que ignoran todo lo referente a la vida institucional de nuestro país. Nosotros, que ya vamos siendo viejos, a veces también necesitamos remerorar épocas anteriores, cuando sabíamos para qué servía un diputado y para qué un senador, aparte de para discutir en el recinto de sesiones.

Juana Gómez de Achával
Capital Federal

R.: Si hojea este número se dará cuenta que pensábamos igual que usted.

CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT . Muy buena — GEN . . Buena — GE . . . ¡Hummm! — G . . . . No vaya — . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
YA NO HABRA MAS VERANOS Drama. Prohibida menores 18 años. América. Dirección: Anthony Newley. Con Michael Douglas, Brenda Vaccaro y otros. Color.	Jerry es un rebelde auténtico, de los que eligen su propia vida; que opte por su guitarra cuando sus padres esperan de él un triunfador en los negocios, por ejemplo, es alimentar la fidelidad a un destino. Jerry (Michael Douglas, hijo de Kirk Douglas) es un actor expresivo y sensible, su padre además puso el dinero para hacer la película, por lo tanto se dan algunos lujos, uno de ellos medio nefasto: narrar con ritmo de bostezo. CONSEJO: un tema algo mohoso, narra con unas gotas de tedio.	GE . . . Michael Douglas: un verano aburridito.	
PASION POR EL PELIGRO Policial. Prohibida menores 18 años. Atlas y Premier. Dirección: Buzz Kulik. Con Burt Reynolds, Dyan Cannon y otros. Color.	Burt. Reynolds es aquel modelo que lució con garbo su masculina desnudez para un aviso; después despuntó como actor en "La violencia está en nosotros". Ahora hereda algo de James Bond: la investigación de un oscuro asesinato en el cual tienen algo que ver varios peces gordos. Dyan Cannon es su pareja. El director Kulik se complica en sus propias idas y vueltas, pero saca a flote una historieta a fuerza de acción y puro entretenimiento. CONSEJO: usted será cómplice de esta pasión.	GEN . . Dyan Cannon y Burt Reynolds: pasión por la acción.	
LOS PAYASOS Documental. Apta para todo público. Broadway. Dirección: Federico Fellini. Con Anita Ekberg, Pierre Etaix y otros. Color.	Ninguna referencia (musical, imagen, temática), es ociosa en esta historia (concebida en un principio para la televisión italiana) y que una vez más desnuda el sobresaltado talento de un genio. Las historias de los clowns, es también la historia casi minuciosa de Fellini: su infancia, su adolescencia, sus pequeños homenajes. Alegre hasta el delirio, nostálgica y patética; tragedia y grotesco se cruzan a cada rato con la poesía y la hacen suya. CONSEJO: use el mismo asombro de sus hijos y apasiónese con los payasos.	GENT . Federico Fellini: un clown mágico y mayor.	
REQUIEM PARA UN HOMICIDA Policial. Prohibida menores 18 años. Iguazú y Lorena. Dirección: José Giovanni. Con Claudia Cardinale, Jean Paul Belmondo y otros. Color.	Su conocimiento del mundo del hampa no siempre le da a Giovanni, el dominio necesario para armar un espectáculo aceptable. Esta vez menos que nunca. La historieta del delincuente que a pesar de haber cometido crueles tropelías, va a la cárcel por un crimen que no realizó, y los esfuerzos de su amigo por ayudarlo; pintan uno de los temas recurrentes de Giovanni: la amistad viril. Incoherente, tedioso y falto de lógica: la película naufraga con toda su artillería. CONSEJO: el réquiem vale para la misma película.	G . . . . Belmondo y Cardinale: réquiem para la nada.	
JUEGO MORTAL Suspenso. Prohibida menores 14 años. Opera. Dirección: Joseph Mankiewicz. Con Laurence Olivier y Michael Caine. Color.	Unicamente dos actores de la talla profesional de Olivier y Caine, podrían haber desmenuzado este enigma inteligente, meandroso y repleto de costados y aperturas que superan los límites de la anécdota policial. Hay un antiguo castillo; un lord muy inglés, escritor de cuentos detectivescos; una mujer que no se ve; y la llegada de un representante de los nuevos ingleses: sin linaje, comerciante, adaptado a las viejas maneras. Tal vez con demasiadas palabras. Mankiewicz logra 140 minutos de suspenso inteligente. CONSEJO: entre en el juego, vale la pena.	GEN . . Caine versus Olivier: el juego de la inteligencia.	
UN HOMBRE PARA RESPETAR Policial. Prohibida menores 14 años. Ocean y Lorange. Dirección: Michele Lupo. Con Florinda Bolkan, Firk Douglas y otros. Color.	Hay un robo que intenta pasar a la historia, es en Hamburgo y su autor hace poco tiempo que salió de la "sombra" por otro delito que no le salió bien. Todo se complica bastante, para suerte de los que deliran con la pura acción, las escenas rotundamente violentas y el interés descansando en trompadas, peleas, balazos, carreras de autos, etc. Lupo, conoce su oficio; Douglas y Gemma hacen lo suyo con ganas. CONSEJO: si usted no quiere pausas en la acción, véala.	GEN . . Florinda Bolkan: esplendorosa entre la delincuencia.	

SIGUEN EN CARTEL

Fernando Rey y Delphine Seyrig: el mayúsculo Luis Buñuel.



EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA. Complicándonos en una mascarada infernalmente risueña y revulsiva, este muchacho Buñuel nos lleva de la nariz por un terreno que domina con perfección: la sátira vehemente e incisiva. A caballo entre el delirio surrealista, el escepticismo y la ternura, Luis Buñuel erige una historia clara y a la vez misteriosa. En el Alfa.

REPOSICIONES

Lee Marvin: un profesional que dispara talento.



Se llama **LOS PROFESIONALES** y cuenta la historia de un millonario que contrata a cuatro soldados para que le rescaten a su linda esposa, secuestrada por una pandilla de bandidos mejicanos. Entre los balazos, la tierra, las trompadas y los galopes de los caballos, se ve a Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale, Robert Ryan y otros. Dirigió Richard Brooks y concibió un western memorable. En Plaza y Callao.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



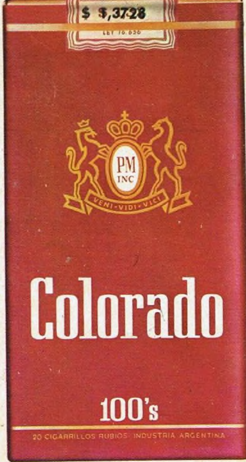
Alain Delon: la lucha de los espías y los espiados.

SCORPIO. Alain Delon y Burt Lancaster son sus protagonistas. Espionaje internacional. Agentes de la CIA que huyen y otros que los persiguen. Alain es medio asesino (si se lo mira con un solo ojo). Todo se complica como en las mejores historietas de espías y espiados. Hay acción para revolear, dudas entre la amistad y el deber y esas cosas. Trae buenas referencias. La esperamos. Promete entretener desde los títulos.

Si un cigarrillo tiene un filtro
como el de los importados,
un buen tabaco seleccionado,
un papel fuera de serie
y una estupenda marquilla,
se le puede perdonar
que haya salido después y que
cueste un poco más.

Colorado 100's

Desde hoy.



$2,90

Colorado, sabor entero.

Una de las dos marcas que más se fuman en el país.